

C R



Istituto Istruzione Secondaria

“CARLO ROSSELLI”



ECDL  
European Computer  
Driving Licence



Erasmus+

# ESAMI DI STATO

Conclusivi del Corso di Studi

*Documento del Consiglio  
di Classe*

***V A TURISMO ESABAC-TECHNO***

*(art. 17 comma 1 d. lgs.62 del 13 aprile 2017)*

*A.s. 2019/2020*

Data Approvazione, 25 maggio 2020

(Riunione su GMeet codice net-ozjo-vwo)

*L'ideale di libertà è una creazione di ogni spirito. La libertà è un valore eterno ed assoluto* Carlo Rosselli

*SOMMARIO*

<b>A. PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>PAG. 3</b>
1. PROFILO PROFESSIONALE	
2. COMPOSIZIONE e PROVENIENZA	
3. FREQUENZA	
4. STABILITA' DEL CORPO DOCENTI	
5. SITUAZIONE DELLA CLASSE	
<b>B. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>PAG. 4</b>
1. OBIETTIVI COGNITIVI	
2. METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO	
3. INTERVENTI DI RECUPERO	
4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
5. ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE	
6. CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
<b>C. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<b>PAG. 8</b>
1. ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	
2. ORIENTAMENTO	
<b>D. COLLOQUIO</b>	<b>PAG. 9</b>
<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>PAG. 12</b>
<b>SCHEDE DELL' ATTIVITA' DIDATTICA SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>PAG. 14</b>

ALLEGATI A, B

## A. PROFILO DELLA CLASSE

### 1. PROFILO DELL' INDIRIZZO TURISMO - ESABAC TECHNO

L'indirizzo turistico risponde alle esigenze espresse dal territorio genovese di diplomati capaci di operare efficacemente nel settore della produzione e commercializzazione dei servizi turistici, all'interno sia di aziende private che pubbliche, secondo il duplice aspetto di turismo di accoglienza e di turismo in uscita, in Italia ed all'estero. Gli studenti al termine del percorso quinquennale di studi dovranno possedere:

- competenze relazionali (interagire con gli utenti anche per orientarne le scelte e fornire assistenza);
- competenze di comunicazione (sapersi rapportare con gli utenti anche attraverso le Lingue Straniere, Inglese, dal primo anno, Tedesco, dal terzo anno e Francese, dal primo anno e particolarmente approfondito nel triennio in virtù del percorso EsaBac –Techno);
- competenze di marketing (analizzare e comprendere flussi turistici, valorizzare e promuovere il territorio del proprio paese, sviluppare il turismo sociale);
- competenze tecnologiche (utilizzare strumenti informatici onde raccogliere ed organizzare materiali per realizzare attività comunicative con riferimento a diversi contesti, contribuendo all'innovazione delle aziende).

EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi: quello italiano dell'esame di Stato e il Baccalauréat francese, a seguito di una formazione integrata e del superamento di un esame sulle discipline specifiche (Lingua, Cultura e Comunicazione Francese e Histoire DNL).

Nel corso dell'a.s. 2017/18 in virtù del DM n. 61 del 4 agosto 2016, l'Istituto ha ottenuto il passaggio dal percorso EsaBac Général a quello EsaBac Technologique. L'USR ed il MIUR hanno predisposto anche un piano di formazione periodica per i docenti di Lingua, Cultura e comunicazione Francese e Histoire DNL sia in presenza che *on line*, con lo scopo di fornire informazioni su normativa, aspetti organizzativi del progetto, condividere percorsi interdisciplinari e costituire una rete di Istituti del territorio (giornate seguite regolarmente dalle docenti coinvolte del Consiglio di classe). I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac Techno, sono stati tenuti dai esperti italiani e francesi con lo scopo di soddisfare i continui bisogni formativi, approfondire informazioni su aspetti gestionali, ed infine a mettere in comune le buone pratiche utilizzando anche piattaforme online.

I diplomati (livello B2) sono in grado di:

- presentare i principali aspetti turistici del proprio Paese e del Paese Partner, le loro risorse artistiche, culturali e paesaggistiche ed i relativi flussi turistici
- riconoscere le principali strategie di marketing per valorizzare e promuovere entrambi i territori
- sapersi inserire nel mercato del lavoro di entrambi i Paesi, proponendo candidature mirate secondo le proprie competenze e le proprie ambizioni
- riconoscere ed interpretare tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in determinati contesti
- evidenziare i cambiamenti nella dimensione diacronica, attraverso confronti tra epoche storiche e nella dimensione sincronica, attraverso confronti tra aree geografiche e culture diverse

### 2. COMPOSIZIONE e PROVENIENZA

La classe è composta da 11 studenti (6 maschi e 5 femmine). Tutti gli alunni sono insieme dalla classe terza ad eccezione di due casi, una ragazza proveniente dalla classe precedente e un'alunna

inserita il 26/11/2020, proveniente dal Belgio, per la quale il CdC ha ritenuto utile redarre anche apposito PDP come BES per motivi linguistici (Cdc del 15/01/2020)

### 3. FREQUENZA e IMPEGNO NELLA FASE DaD

La frequenza alle lezioni è stata caratterizzata per tutto il triennio, da entrate in ritardo ed assenze, in particolare per alcuni studenti, sia nel primo trimestre sia all'inizio del pentamestre.

Da sottolineare nel periodo della Didattica a Distanza, un impegno decisamente settoriale ed inadeguato, soprattutto nel caso di alcuni alunni

### 4. STABILITA' DEL CORPO DOCENTE

Letteratura Italiana / Histoire DNL	Stesso docente per tutto il triennio
Inglese	Nuovo docente per l'ultimo anno
Lingua, Cultura e Comunicazione Francese	Stesso docente per tutto il triennio
Tedesco	Un docente diverso in tutto il triennio
Matematica	Nuovo docente per l'ultimo anno
Geografia Turistica	Stesso docente per tutto il triennio
Arte e Territorio	Un docente diverso in tutto il triennio
Diritto e Legislazione Turistica	Stesso docente per tutto il triennio
Discipline Turistiche Aziendali	Stesso docente per tutto il triennio
Scienze motorie	Stesso docente per tutto il triennio
Religione	Stesso docente per tutto il triennio

### 5. SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse	
	Costruttiva	Attenta	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Suff.
Tutti								
Maggioranza			X	X		X		X
Minoranza		X					X	

## B. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 1. OBIETTIVI

Il Consiglio di classe ha elaborato la propria programmazione tenendo conto della realtà della classe risultante dagli anni precedenti e dagli esiti delle prove di ingresso e, in relazione a quanto previsto

nella griglia per l'attribuzione del voto di condotta approvata dal Collegio Docenti, ha concordato i seguenti obiettivi:

### OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- 1 Agire in modo autonomo, rapportandosi responsabilmente con le persone e l'ambiente
- 2 Organizzare il proprio impegno e lavoro scolastico anche in una visione progettuale
- 3 Comunicare consapevolmente con i compagni e i docenti, collaborando all'attività didattica per l'individuazione di soluzioni
- 4 Sfruttare in modo autonomo le diverse fonti di informazione per migliorare l'apprendimento.

OBIETTIVI COMPORTA- MENTALI	RAGGIUNTI			PARZIALMENTE RAGGIUNTI	
	TUTTI	MAGGIORANZA	MINORANZA	TUTTI	MINORANZA
1			X	X	
2			X		X
3			X		X
4			X		X

### OBIETTIVI COGNITIVI

- 1 Consolidare l'uso di un linguaggio corretto in generale e dei linguaggi specifici nell'ambito delle singole discipline
- 2 Saper motivare le proprie opinioni
- 3 Sviluppare la capacità di critica costruttiva, di rielaborazione dei contenuti e di collegamento interdisciplinare
- 4 Acquisire capacità progettuali

OBIETTIVI COGNITIVI	RAGGIUNTI			PARZIALMENTE RAGGIUNTI	
	TUTTI	MAGGIORANZA	MINORANZA	TUTTI	MINORANZA
1			X		X
2			X		X
3			X		X
4			X		X

## 2. METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Per il conseguimento di questi obiettivi sono state utilizzate le seguenti metodologie che sono state successivamente dettagliate nelle programmazioni delle singole discipline :

- Lezione frontale e Lezione interattiva
- Problem solving ed esercitazioni guidate
- Discussioni e brain storming
- Correzione collettiva e puntuale degli elaborati e durante l'esposizione orale con l'analisi sistematica degli errori, sia di forma che di contenuti
- Uso dei laboratori audiovisivi ed uso delle nuove tecnologie, in particolare dopo il 24/02/2020
- Elaborazione e realizzazione di percorsi interdisciplinari

### Didattica a Distanza

Dal 24/02/2020, in mancanza di una piattaforma digitale scolastica comune, attivata solo a partire dal 30/04/2020, i singoli docenti hanno proseguito le attività didattiche, onde assicurare continuità nel percorso di apprendimento, tramite Didattica a Distanza coinvolgendo i ragazzi con lezioni on line in modalità sincrona, audio e video lezioni in modalità asincrona, invio e condivisione di mappe concettuali, schemi, files, e altro materiale multimediale utilizzando vari software e applicazioni digitali, in modo da garantire uno scambio interattivo e costante tra alunni ed insegnanti, come da nota ministeriale 279/2020 e successive indicazioni del MIUR. Inoltre gli insegnanti hanno provveduto a rimodulare in itinere la programmazione iniziale, ridefinendo strategie ed obiettivi e, in alcuni casi, semplificando le consegne e le relative modalità di verifica.

### 3. INTERVENTI DI RECUPERO:

Interventi di rinforzo in itinere in tutte le materie per tutto l'anno scolastico, anche tramite DaD

### 4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

**Per la valutazione sommativa di fine periodo sono stati concordati e seguiti i seguenti criteri:**

- . raggiungimento degli obiettivi minimi fissati per le singole discipline
- . raggiungimento degli obiettivi cognitivi elaborati dal Consiglio di classe
- . competenze acquisite
- . livello di partenza e progresso in itinere
- . partecipazione al dialogo educativo ed impegno

**Per l'attribuzione del credito scolastico:**

- . profitto
- . assiduità della frequenza
- . interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività integrative e di PCTO
- . eventuali crediti formativi

E' stata utilizzata scheda analitica di valutazione per il monitoraggio del processo di apprendimento di ogni alunno e la segnalazione di interventi di recupero appropriati (risultati del primo trimestre).

In seguito all'emergenza sanitaria come da O.M. 10 del 16/05/2020, l'Allegato A rimodula l'attribuzione del Credito Scolastico

Inoltre sono stati individuati, per ogni disciplina, i seguenti strumenti differenziando quelli più idonei per le verifiche di tipo formativo o sommativo:

**a. STRUMENTI DA UTILIZZARE PER LA VERIFICA FORMATIVA**

(controllo in itinere del processo di apprendimento)

Strum usati	Ita Or	Ita Scr	Sto Or	Ing l Or	Ing Scr	Fran Or	Franc Scr	Ted Or	Ted Scr	Mate Or	Mate Scr	Geo Or	Dir Or	Arte Or	Dis Tur Or	Dis Tur. Scr	Sc. M. Prat	Sc.M teor
Int. lunga								x	x									
Int breve	x	x	x	x		x				x	x	x	x	x	x			
Tema/probl					x			x								x		
Prove strutt.		x						x								x		
Prove Semistrutt.		x	x								x					x		
Quest.		x	x	x										x				x
Relaz												x	x	x				x
Es. /brain storming				x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x

**b. STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA** (controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione)

Strum usati	Ita Or	Ita Scr	Sto Or	Ing Or	Ingl Scr	Franc Orale	Franc Scr	Ted Orale	Ted Scr	Mate Orale	Mate Scr	Geo Orale	Dir Ora	Arte Ora	Disc. Tur. Oral	Disc Tur. Scr	Sc. mot. Prat.	Sc mot. Teor
Int. lunga	x	x	x	x				x	x									
Int breve		x	x	x		x				x	x	x	x	x	x			
Tema/probl		x			x	x					x				x	x		
Prove strutt.					x	x	x	x	x		x	x	x	x		x		
Prove Semistrutt.		x			x	x	x		x		x		x	x		x		
Quest.		x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x		x		x
Relaz				x		x		x	x			x	x	x				x
Esercizi / Brain storming				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x

Per la misurazione del livello di competenze e abilità acquisite è stata seguita la seguente griglia

Competenze	Comportamenti positivi e negativi rilevati	Punteggio
<b>Agire in modo autonomo, rapportandosi responsabilmente con le persone e l'ambiente</b>	a. L'alunno è educato, attento in classe, partecipa con interventi appropriati e si impegna nello studio.	+1
	b. Frequenta regolarmente arriva puntuale in classe e presenta regolarmente la giustificazione di assenze e ritardi	+1
<b>Organizzare il proprio impegno e lavoro scolastico anche in una visione progettuale</b>	c. Nel complesso l'alunno ha un comportamento accettabile	8
	d. Non frequenta regolarmente o arriva spesso in ritardo o non giustifica tempestivamente assenze e ritardi	
<b>Comunicare consapevolmente con i compagni ed i docenti, collaborando all'attività didattica per la individuazione di soluzioni</b>	e. Non è attento in classe, disturba le lezioni e non partecipa al dialogo educativo	-1
	f. Non rispetta il personale scolastico, i compagni, l'ambiente, ha ricevuto note e sanzioni disciplinari	-1

### 5. ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE

La classe sia come gruppo sia a livello individuale, ha effettuato, nel presente anno scolastico le seguenti attività, (prima dell'interruzione del 24 Febbraio 2020)

- Partecipazione a visite a mostre, musei e luoghi di interesse culturale sul territorio
- Visione di pellicole cinematografiche, anche in Lingua Straniera: *La chiave di Sara*, *Dodici anni schiavo*, *Rosenstrasse*, *The Race*
- Partecipazione a spettacoli teatrali, anche in Lingua Straniera: *Mia e Razza di Italiani* (Teatro Nazionale di Genova), *Oranges Amères* (France Teatre)
- Partecipazione ad incontri e conferenze
- Iscrizione e Preparazione ai Campionati Studenteschi (previsti a maggio ma annullati) ed Iscrizione di alcuni alunni al Gruppo Sportivo

Inoltre, fra le attività più significative alle quali ha partecipato la classe, in gruppo o individualmente, negli anni precedenti, si segnalano:

- Progetto PCTO ex-Alternanza Scuola Lavoro (incontri di formazione e stage in azienda)
- Progetto Seniores

- Seminari di orientamento per le scelte post- diploma
- Partecipazione ad incontri e conferenze su argomenti di carattere socio - economico
- Torneo interno di pallavolo
- Partecipazione a rappresentazioni teatrali e cinematografiche, anche in Lingua Straniera
- Partecipazione al corso di Formazione per Animatori Turistici (Gruppo Samarcanda)

## 6. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Attività avviate in seguito alla pubblicazione dell'Art. 2 DM 37/2019 del 18 Gennaio 2019 e legate a Cittadinanza e Costituzione:

- tema del femminicidio: Incontro presso la nostra sede con M. Piras contro le Violenze di genere, incontro con G. Scaramuzzino del Teatro nazionale di Genova (e visione dello spettacolo *Mia*), Partecipazione all'incontro *L'educazione all'affettività sui banchi di scuola*, organizzato dalla Camera del lavoro e dall'associazione,
- tema della criticità delle fonti: Incontro presso la nostra sede con la giornalista M. Bompani de La Repubblica e con lo scrittore R. Malavasi, nell'ambito della manifestazione nazionale "Libriamoci" e del Progetto *Quotidiano in classe*
- tema dell'immigrazione: partecipazione al Progetto dell'associazione Logos *Un viaggio chiamato Accoglienza*, incontri presso la nostra sede con esperti e visione del film *Una volta nella vita*
- Nell'ultimo periodo approfondimento sui Diritti e doveri dei cittadini in situazione di emergenza legata alla pandemia e gli effetti sul turismo

## C. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### 1. ALTERNANZA SCUOLA LAVORO e ORIENTAMENTO

La nostra scuola, da sempre, vanta una lunga tradizione nell'ambito del Progetto Alternanza Scuola Lavoro: gli alunni più meritevoli venivano inviati a compiere stage in aziende del territorio individuate in base al corso di studi seguito ed alle caratteristiche dei singoli alunni. Nel momento in cui il progetto è stato ampliato e reso obbligatorio dal MIUR, la nostra struttura si è ulteriormente attivata onde poter far svolgere le ore di stage previste per ogni studente del Triennio. Nell'Indirizzo Turismo – EsaBac Techno, i ragazzi hanno avuto la possibilità di conoscere fattivamente realtà museali e turistiche (Galata, Castello d'Albertis, Acquario, Palazzi dei Rolli), manifestazioni genovesi (Aperture dei Rolli, Suq), strutture ricettive alberghiere e villaggi turistici con attività di reception, agenzie di viaggio, on board su navi (Costa Crociere), e abbiamo attivato anche una proficua collaborazione con l'aeroporto C. Colombo; inoltre i ragazzi hanno avuto la possibilità di partecipare ad attività formative con esperti esterni (Gruppo San Carlo, Forze dell'Ordine). Da sottolineare che molti studenti hanno superato il monte ore obbligatorio.

Altre attività dedicate in particolare all'Orientamento in uscita:

- AlmaDiploma (inserimento curricula per la realizzazione di una banca dati utile per l'accesso al mondo del lavoro e orientamento per la scelta dell'Università)
- Partecipazione al Progetto Seniores
- Partecipazione ad incontri e conferenze relativi all'orientamento (anche presso il Salone Orientamenti)

## D. COLLOQUIO

-Regolato da O.M. n. 10 del 16/05/2020, Allegato B Griglia di valutazione della Prova Orale  
Durante la riunione a distanza presieduta dal Dirigente Scolastico A. Capizzi del 15/05/2020, con i Coordinatori ed i commissari interni delle classi V dell'Istituto, si è analizzata la bozza dell'Ordinanza e le indicazioni dell'Art. 17 comma 1 per lo svolgimento del Colloquio d'esame, che risulta così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'Art.16 comma 3 (nello specifico il CdC si orienterà su Carte tematiche, Foto e immagini con didascalie, Grafici e tabelle, Citazioni);
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"

## VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

O.M. 10 del 16/05/2020, art. 18

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua, cultura e comunicazione francese, così come quella di histoire, vanno ricondotte nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio e alla prova orale di Histoire.

- Voto colloquio (su 40 )  
e, contestualmente,
- voto di lingua, cultura e comunicazione francese (su 20)
- voto di histoire (su 20)

“3. Della valutazione delle due prove di cui ai commi 1 e 2 si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio

4. Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac o EsaBac Techno risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.

5. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio di almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.”

*Per la normativa relativa all'EsaBac, si rimanda a:*

- Accordo bilaterale del 24/2/2009 tra Italia e Francia.
- D.M. n.91/2011.
- D.M. n.95/2013
- D.M. n.13/2013 specifico per il TECHNO.
- D.M. n.384/2019

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE  
LINGUA, CULTURA E COMUNICAZIONE FRANCESE ESABAC TECHNO**

<b>Criteri di valutazione</b>	<b>Descrittori e misuratori</b>		<b>Punti</b>
<b>Competenze linguistiche</b> Utilizza la lingua in modo fluido con una pronuncia corretta e un lessico appropriato partecipando attivamente allo scambio	In modo fluido, corretto e partecipativo	6	
	In modo abbastanza fluido e corretto	5	
	In modo abbastanza corretto	<b>4</b>	
	In modo confuso e poco corretto	3-2	
	In modo molto scorretto	1	
<b>Competenza e abilità</b> Riconosce la natura dei documenti e ne individua il senso generale e li presenta in modo ordinato e coerente	In modo appropriato e corretto	6	
	In modo corretto e coerente	5	
	In modo abbastanza corretto	<b>4</b>	
	In modo confuso e poco corretto	3-2	
	In modo molto scorretto	1	
<b>Capacità ad argomentare</b> Individua la problematica e la affronta argomentando con esempi pertinenti	In modo appropriato, corretto e partecipativo	4	
	In modo corretto ma abbastanza pertinente	3	
	In modo abbastanza corretto	<b>2</b>	
	In modo confuso e poco corretto/scorretto	1	
<b>Conoscenze</b> Integra e arricchisce le informazioni offerte dai documenti e opera collegamenti con le conoscenze proprie	In modo corretto, completo e ricco	4	
	In modo corretto e ricco	3	
	In modo abbastanza corretto	<b>2</b>	
	In modo confuso e poco corretto/scorretto	1	
Totale			...../20

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE HISTOIRE DNL ESABAC TECHNO

<b>Criteri di Valutazione</b>	<b>Descrittori e Misuratori</b>	<b>Punti</b>
<p><b>Competenze ed Abilità</b></p> <p>Riconosce la natura dei documenti, ne individua il senso generale e contestualizza e confronta informazioni, utilizzando lessico specifico</p>	<p>In modo appropriato con interpretazione critica personale 8 -7</p> <p>In modo abbastanza corretto 6</p> <p>In modo appena corretto <b>5</b></p> <p>In modo confuso e poco corretto 4 -3</p> <p>In modo gravemente scorretto 2 -1</p>	
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Integra ed arricchisce le informazioni ricavate dai documenti con conoscenze proprie pertinenti e precise</p>	<p>In modo appropriato con interpretazione critica personale 7</p> <p>In modo abbastanza corretto 6</p> <p>In modo appena corretto <b>5</b></p> <p>In modo confuso e poco corretto 4 -3</p> <p>In modo gravemente scorretto 2 -1</p>	
<p><b>Competenze linguistiche</b></p> <p>Sa sviluppare un discorso orale ordinato ed argomentato, usando in modo chiaro e corretto la lingua francese e partecipando in modo attivo allo scambio</p>	<p>In modo fluido e corretto 5</p> <p>In modo corretto 4</p> <p>In modo appena corretto <b>3</b></p> <p>In modo confuso e poco corretto 2</p> <p>In modo gravemente scorretto 1</p>	
<b>TOTALE</b>		<b>.../20</b>

Griglia concordata in occasione del Seminario Nazionale ESABAC TECHNO (Roma 11-12 Aprile 2018) e confermata durante la Giornata di Formazione indetta dal MIUR del 15/04/2019 (vd DM 384/2019 Art. 5)

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### DISCIPLINA

Italiano/Histoire DNL

Inglese

Lingua, cultura e comunicazione Francese

Tedesco

Discipline Turistiche Aziendali

Diritto e Legislazione Turistica

Matematica

Geografia Turistica

Arte e territorio

Scienze Motorie

Religione

**C R**



Istituto Istruzione Secondaria **“CARLO ROSSELLI”**



ECDL  
European Computer  
Driving Licence



## **SCHEDE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE DELLE DISCIPLINE**

Letteratura Italiana

Histoire DNL

Inglese

Lingua, cultura e comunicazione Francese

Tedesco

Discipline Turistiche Aziendali

Diritto e Legislazione Turistica

Matematica

Geografia Turistica

Arte e Territorio

Scienze Motorie

Religione

Attività didattica: **ITALIANO**

N° ore settimanali: **4**

**V A TUR ESABAC-TECHNO**

Docente: **Elisa Pusceddu**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipaz. Costruttiva	Partecipaz. Attiva	Partecipaz. Passiva	Impegno Costante	Impegno Discontinuo	Impegno Inadeguato	Interesse Vivo	Interesse Suff	Interesse Scarso
Maggioranza		X			X			X	
Minoranza			X	X		X	X		X

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
potenziare capacità comunicative orali e scritte			X			X
comprendere testi e messaggi orali acquisendo una progressiva padronanza dei linguaggi specialistici			X			X
definire le caratteristiche proprie di generi letterari, correnti, autori trattati collocandoli nel contesto storico			X			X
orientarsi nel commento di un testo rispettandone il contenuto e cogliendone gli aspetti formali più significativi			X			X
sviluppare capacità argomentative: motivare e documentare opinioni sull'argomento proposto			X			X
acquisire la consapevolezza di diversi schemi interpretativi storico-critici in relazione agli argomenti trattati			X		X	
sviluppare il gusto e la curiosità di ampliare il campo della lettura			X		X	

**Note:** Per tutti gli argomenti trattati si richiedono i seguenti requisiti minimi :

**Competenze:** stendere un testo essenzialmente corretto e coeso sul piano logico, morfo-sintattico con un lessico adeguato; svolgere una relazione orale sufficientemente pertinente e coerente su un argomento dato; cogliere e riassumere gli elementi caratterizzanti di un testo operando collegamenti; dimostrare sufficienti capacità di esprimere e motivare opinioni in riferimento agli argomenti trattati.

**Conoscenze:** conoscere gli elementi fondamentali degli argomenti trattati.

**CONTENUTI**

<b>Argomento</b>	<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
Lo sviluppo del romanzo: Realismo, Naturalismo francese, Verga ed il Verismo.	Profilo sintetico del contesto storico-culturale e delle teorie estetiche;  Scelta antologica di testi	Caratteristiche generali delle correnti prese in esame.  Temi fondamentali e linee di sviluppo dell'opera verghiana.	Riconoscere il rapporto tra lo sviluppo del romanzo ottocentesco e l'evoluzione della cultura borghese; confrontare soluzioni stilistiche
I modelli culturali della seconda metà dell'Ottocento: Simbolismo e Scapigliatura	Cenni sulla formazione culturale e la poetica dei maggiori autori;  analisi guidate di testi ed approfondimenti tematici	Temi e problematiche dei testi poetici trattati;  caratteri fondamentali dei contenuti e delle soluzioni stilistiche dei testi trattati	Individuare elementi di collegamento ed aspetti originali rispetto al contesto culturale e letterario dell'epoca.
Decadentismo e poesia simbolista.  Fra tradizione ed innovazione: Pascoli e D'Annunzio	Profilo sintetico del contesto storico-culturale e delle teorie estetiche.  Lettura e analisi di testi; Raffronti e collegamenti tra gli autori	Linee di tendenza dalla cultura e della letteratura di fine Ottocento.  Temi, concezioni e soluzioni formali degli autori esaminati.	Individuare gli elementi caratteristici del simbolismo poetico collocandolo nel contesto storico-culturale.
Futurismo italiano: manifesti programmatici e tecnici	Esame della corrente culturale, analisi dei manifesti, lettura e drammatizzazione di testi	Il futurismo nelle diverse discipline.  Pensiero, tematiche e soluzioni formali degli autori esaminati	Individuare gli stili caratteristici del futurismo contestualizzandolo sincronicamente e diacronicamente
Il romanzo novecentesco  La ricerca dell'io ed il rinnovamento nella narrativa e nel teatro italiani: Svevo e Pirandello	Approfondimento delle teorie di Freud  Profilo degli autori; Esame dello sviluppo dell'opera attraverso passi antologici e di testi	Linee di tendenza e autori principali della narrativa novecentesca.  Pensiero, tematiche e riferimenti culturali degli autori trattati.	Individuare le caratteristiche strutturali e stilistiche dei testi esaminati; sviluppare confronti e riferimenti a problemi attuali.
La poesia del Novecento italiano: sperimentalismo formale e tensione esistenziale	Quadro sintetico di poetiche e correnti del primo Novecento; lettura e analisi di testi poetici di Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale	Linee di tendenza della poesia novecentesca in Italia.  Caratteri fondamentali degli autori esaminati.	Analizzare criticamente problematiche e soluzioni stilistiche degli autori, sviluppare confronti.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
3	3	1	3	3

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
3		2		3

### STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	ALTRI TESTI	LIM	SCHEDE GUIDA	PERSONAL COMPUTER
3	2	2	2	2	3

1= a volte 2= spesso 3= sistematicamente

Testo: R. Carnero, G. Iannacone, *I colori della Letteratura 3*, Giunti TVP 2016

### PROGRAMMA SVOLTO

**Il Positivismo:** basi filosofiche e funzione dell'intellettuale, p. 30

**Il Naturalismo:** caratteri del movimento, p. 92 (F.lli Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*, E. Zola, *Alla conquista del pane*, p. 107)

**Il Verismo:** caratteri del movimento, p. 95

**Verga:** cenni biografici p. 130 (*Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*, *Rosso Malpelo* p. 145, *La lupa* p. 159, *La roba* p. 165, brani da *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*)

**La Scapigliatura:** caratteri del movimento, p. 72 (Praga *Preludio* p. 79, A. Boito *Dualismo* p. 83, I.U. Tarchetti *Memento*, cenni su *Fosca*)

**Il Decadentismo:** basi filosofiche e funzione dell'intellettuale, p. 228 (cenni su Nietzsche, Schopenhauer, Freud, Bergson)

**Poeti "Maledetti":** Baudelaire, cenni biografici e poetica p. 235 (*La perdita dell'aureola* p. 236, *Correspondence* p. 278, *L'Albatros* p. 276, *Sed non satiata*), Verlaine, cenni biografici e poetica (*Laingueur*, *Chanson d'automne*), Rimbaud, cenni su *Le Bateau Ivre*

**Carducci:** cenni biografici e poetica (*Pianto antico* p. 63, *Inno a Satana*, *Alla stazione in una mattinata d'autunno*)

**G. Pascoli:** cenni biografici e poetica p. 288 (*letture da Il Fanciullino* p. 296, *Novembre* p. 341, *Sera d'ottobre*, *Lavandare* 328, *Il Lampo* p. 339, *Il tuono* p. 338, *Il Temporale* p. 338, *Italy* p. 311, *X Agosto* p. 332, *Nebbia*, *Nella nebbia*, *Il gelsomino notturno* p. 307, *La mia Sera* p. 302)

**L'Estetismo:** caratteri del movimento p. 232 (cenni su *A Rebour*s di C. Huysmans p. 251, *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde p. 257, *Malombra* di A. Fogazzaro p. 264, *Canne al vento* di G. Deledda)

**G. D'Annunzio:** cenni biografici e poetica p. 355 (*Letture da Il Piacere*, *Le Vergini delle rocce*, *Notturmo*), *La sera fiesolana* p. 391, *La pioggia nel pineto* p. 395, *Nella belletta* p. 404, *Le stirpi canore* p. 412, *I Pastori*)

**Il Futurismo:** caratteri del movimento p. 708 (F.T. Marinetti, *Il manifesto del Futurismo* p. 717, *Il Manifesto tecnico del Futurismo*, letture da *Zang Zang Tumb Tumb* p. 719, A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* p. 717, *Chi sono*)

**I Crepuscolari:** caratteri del movimento p. 674 (S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* p. 692, M. Moretti, *A Cesena, Non ho nulla da dire*), G. Gozzano p. 680, cenni biografici e poetica

**\*DIDATTICA A DISTANZA DAL 25/02/2020** La spiegazione dei nuovi argomenti è avvenuta tramite audiolezioni in asincrono, lezioni on line, condivisione di mappe concettuali, schemi tratti da testi scolastici e non. Dopo l'attivazione della piattaforma scolastica scolastica, il 30/04/2020, le attività son state svolte anche attraverso GSuite

G. Gozzano: (analisi parziale de *La Signorina Felicita ovvero la Felicità, Totò Merumeni* p. 687)

**Giuseppe Ungaretti**, cenni biografici, opere e poetica p. 733 (*Veglia* p. 753, *Fratelli* p. 757, *Sono una creatura* p. 759, *I fiumi*, p. 761, *San Martino del Carso* p. 764, *Natale, Mattina* p. 766, *Soldati* p. 767, *La madre, Per il figlio morto*)

**Italo Svevo**, cenni biografici, opere principali e poetica p. 500 (Lecture da *Senilità*, *Incipit* p. 517 *La coscienza di Zeno, Prefazione e preambolo* p. 530, *Il fumo* p. 533, *Il fidanzamento, Epilogo* p. 546)

**Luigi Pirandello**, cenni biografici, opere e poetica p. 562 (*Il treno ha fischiato* p. 582, *La patente, Ciula scopre la luna*, Letture da *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila, Sei personaggi in cerca di autore, Così è (se vi pare), Enrico IV*)

**L'ermetismo**, caratteri del movimento

**Salvatore Quasimodo**, cenni biografici e poetica, (*Ed è subito sera* p. 891, *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo* p. 895)

**Umberto Saba**, cenni biografici, opere e poetica p. 794, (*A mia moglie, Trieste, Città vecchia* p. 813, *Amaj, La capra* p. 811, *Mio padre è stato per me l'assassino* p. 817)

**Eugenio Montale**, cenni biografici e poetica p. 830, (*I Limoni*, p. 860 *Non chiederci la parola* p. 863, *Merigiare pallido e assorto* p. 865, *Spesso il male di vivere* p. 868, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* p. 870, *Cigola la carrucola nel pozzo* p. 872, *Non recidere, forbice, quel volto* p. 849, *Ho sceso, dandoti il braccio* p. 850)

Attività didattica: **STORIA /HISTOIRE DNL**

Docente: Elisa Pusceddu

**V A TUR ESABAC TECHNO**

N° moduli settimanali: 3

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipaz. Costruttiva	Partecipaz Attiva	Partecipaz. Passiva	Impegno Costante	Impegno Discontinuo	Impegno Inadeguato	Interesse Vivo	Interesse Suff	Interesse Scarso
Maggioranza		X			X			X	
Minoranza	X		X	X		X	X		X

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Saper leggere documenti specialistici (testi, grafici, cartine, fonti iconografiche), per contestualizzarli ed analizzarli criticamente			X		X	
Consolidare la competenza di problematizzare ed effettuare collegamenti a livello inter e multi disciplinare			X		X	
Inquadrare e collocare in modo significativo i diversi fenomeni storici locali, nazionali, mondiali ed individuare permanenze geopolitiche		X				X
Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti			X			X

CONTENUTI		Livello di approfondimento
<b>La Seconda Rivoluzione industriale e L'Imperialismo</b>	Le principali innovazioni tecniche Trasformazioni economiche: nascita Società per Azioni, Cartelli e Trust Questione sociale Il Commonwealth britannico e l'imperialismo francese La guerra di Secessione negli USA La situazione in Giappone e in Cina La spartizione di Africa e Asia Guglielmo II di Prussia	Molto Buono
<b>Lo scenario extra-europeo</b>	L'ascesa del Giappone La Russia L'ascesa degli Stati Uniti	Buono
<b>L'età giolittiana</b>	Lo sviluppo industriale Politica interna Politica estera e la Guerra di Libia	Discreto

<b>La Grande Guerra</b>	Le cause Dalla guerra lampo a quella di posizione L'Italia tra Neutralisti ed Interventisti La fine del conflitto	Buono
<b>La rivoluzione russa e lo Stalinismo</b>	La rivoluzione di febbraio La rivoluzione d'ottobre Lenin dalle tesi d'Aprile alla NEP Lo stato totalitario di Stalin L'industrializzazione dell'URSS Il sistema dei Gulag	Buono
<b>Il dopoguerra in Italia e l'Avvento del Fascismo</b>	Le difficoltà economiche e sociali Nuovi partiti e movimenti politici La questione di Fiume e la Carta del Carnaro Il Biennio Rosso L'ascesa del Fascismo	Molto Buono
<b>Gli USA e la crisi del '29</b>	Politica isolazionista The Roaring Twenties Crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt	Buono
<b>Da Weimar al Nazismo</b>	La Repubblica di Weimar La nascita del Nazionalsocialismo Hitler al potere L'antisemitismo	Molto Buono
<b>Il Fascismo</b>	Le nascita del regime La politica economica ed interna I rapporti tra Stato e Chiesa La politica estera e le leggi razziali	Molto Buono
<b>Verso la guerra</b>	I regimi fascisti in Europa La guerra sino-giapponese Asse Roma-Tokio-Berlino La guerra civile in Spagna Il caso Salazar	Molto buono
<b>La II Guerra Mondiale</b>	La Blitzkrieg Il '41 La controffensiva alleata La caduta del Fascismo e la guerra civile La vittoria degli Alleati Lo sterminio degli Ebrei ( la Shoa en Italie et en France) France partagée: du Gouvernement de Vichy à la Liberation	Buono
<b>Après Guerre en Europe</b>	Nouvelle geopolitique mondiale Accord de Bretton Woods ONU Traités de Paix (Conférence de Yalta, Accord de Potsdam)	Buono
<b>La guerre froide</b>	Ideologies américaines et soviétiques (propaganda et course aux armements) Les blocs et la détente (Partage de Berlin) Guerre de Corée, Crise de Hongrie, Crise de Cuba, Hindochine et Guerre du Vietnam	Discreto
<b>Geo-politique mondiale</b>	Decolonisation dans le monde et sphères d'influence Les Pays non allignés et Bandung	Discreto

	Israel Guerre d'Algerie Le Tiers Monde et le neocolonialisme	
<b>Les dernières situations en Europe</b>	De la CECA au Traité de Rome et la CEE La dissolution de l'Urss Les Trentes Glorieuses en Italie	Discreto

**\*DIDATTICA A DISTANZA DAL 24/02/2020** La spiegazione dei nuovi argomenti è avvenuta tramite audiolezioni in asincrono, lezioni on line, condivisione di mappe concettuali, schemi tratti da testi scolastici e non. Dopo l'attivazione della piattaforma scolastica scolastica, il 30/04/2020, le attività son state svolte anche attraverso GSuite

**COMPETENZE:** Capacità di elaborare ed interpretare documenti storici. Cogliere cause-effetti e permanenze storiche. Svolgere relazioni orali, utilizzando linguaggio specifico (Francese B2 DNL)

**MODALITA' DI SVOLGIMENTO:** Analisi e contestualizzazione di documenti storici (tra cui fonti iconografiche, citazioni di personaggi, grafici e cartine), comprensione critica

**CONOSCENZE:** Collocazione temporale, fatti e problemi significativi e loro relazioni, conseguenze di breve e lunga durata, contesto culturale dei fenomeni in esame

### METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
3	3	1	3	3

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
3		2		3

### STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	ALTRI TESTI	LIM	SCHEDE GUIDA	PERSONAL COMPUTER
3	2	1	2	2	3

1= a volte 2= spesso 3= sistematicamente

Testi: A. Brancati, T. Pagliarani, *Voci della Storia e dell'attualità*, vol. 3, La Nuova Italia, 2012  
 E.Langlin, *Entre les dates*, Loescher, 2015

Attività didattica **INGLESE**  
Docente : **M. PRIANO**

**V A TUR ESABAC - TECHNO**  
N. ore settimanali: **3**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
maggioranza		X		X				X	
minoranza			X		X		X		

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Sostenere una breve conversazione anche su argomenti di carattere specifico all'indirizzo		x				x
Descrivere processi e/o situazioni con chiarezza e sufficiente precisione lessicale		x				x
Orientarsi nella comprensione di pubblicazioni in lingua inglese con approfondimento del linguaggio settoriale e delle varie situazioni ad esso legate		x				x
Cogliere alcune informazioni specifiche da un testo	x					
Produrre testi scritti anche in risposta a quesiti di carattere generale e/o specifico dell'indirizzo con sufficiente coerenza e coesione	x					

## CONTENUTI

LIBRO DI TESTO: *The Travellers Club*, di Ravecca, ed. Minerva Scuola

Argomento	Tempi	Modalità di svolgimento	Conoscenze	Competenze
Revisione e approfondimento dei tempi verbali	2 ore	<p><b>Produzione orale:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riassunti</li> <li>2. Relazioni</li> <li>3. Discussioni</li> <li>4. Commenti personali</li> <li>5. Riflessione linguistica</li> </ol> <p><b>Produzione scritta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione di brani inerenti ad argomenti potenziali per la seconda prova</li> <li>- Produzione di testi scritti</li> <li>- Simulazioni seconda prova</li> </ul>	<p><b>SAPERE :</b></p> <p>Riconoscere e utilizzare adeguatamente le fondamentali strutture morfo - sintattiche della lingua inglese</p>	<p><b>SAPER FARE :</b></p> <p>Interpretare, discutere ed esporre correttamente brani e/o documenti riguardanti il il turismo/cultura Elaborare risposte a quesiti in lingua.</p>
Lessico specifico e funzioni comunicative	2 ore			
Potenziamento competenze per svolgimento seconda prova d'esame	4 ore			
Promoting tourism to Italy	18 ore			
Promoting tourism to the British Isles	16 ore			
Tourism Marketing	12 ore			
Queen Elizabeth and the Coronavirus	8 ore			
Main Themes in English History of the 19th-20th Century	8 ore			

## METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI	ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI
3	2	2	3	2

LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	ESERCIZI DI COMPLETAMENTO
1	2	/	/

## STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	Supporti AUDIO E VIDEO	PERSONAL COMPUTER
3	2	2	/

1= a volte

2=spesso

3=sistematicamente

Attività didattica: **Lingua, Cultura e Comunicazione francese**
**V A TUR ESABAC TECHNO**

 Docente: **Danielle Gau**

 N. ore settimanali: **3**
**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza			X		X			X	
Minoranza		X				X			X

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

	<i>Raggiunti</i>			<i>Parzialmente raggiunti</i>		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Competenza linguistico-comunicativa di livello B2:</b> L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione			X		X	
È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione.			X		X	
Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.			X		X	



Spectacle Oranges Amères (Materlingua)	15 ore	Medio	Préparation au spectacle théâtral en date 9 janvier 2020 Le colonialisme et la décolonisation Sous le pont Mirabeau coule la Seine Apollinaire Les Calligrammes	Spettacolo teatrale e storia sapere cogliere gli aspetti storici nella trama
<b>Tourisme Médical (Didattica a distanza)</b>	10	medio	Tourisme médical : visa pour voyageurs avisés ! L'Europe à l'heure du tourisme médical Au paradis du bistouri Tourisme médical : Les professionnels recommandent la prudence Le scandale du tourisme de transplantation Tourisme médical Statistiques et faits.	Saper analizzare le motivazioni di un turismo diverso
<b>Tourisme mémoriel</b>	15	Buono	Film douze ans esclave de Steve Mac Queen sur l'histoire de Solomon Northup L'abolition de l'esclavage (chronologie) L'Ile de Gorée au Sénégal et la Maison des esclaves Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage de Nantes Quand le tourisme libère les mémoires de l'esclavage (magazine Amina -mars 2016) Pour un tourisme de mémoire (Sites liés à la traite négrière et à l'esclavage en Sénégal)	Saper collocare il turismo <i>mémoriel</i> nel panorama del turismo storico internazionale
<b>Préparation aux épreuves écrites ESABAC (Epreuves ESABAC distribuées comme devoir à la maison ou en classe)</b>	15	Medio	L'attractivité touristique pour la valorisation du territoire (juin 2018) « Tarn Tourisme » et la réalité virtuelle Les atouts et les risques du succès touristique d'un pays (juin 2018) À l'avenir le tourisme proposera-t-il le triomphe du divertissement ou la revanche de la culture ? « Complémentaire de l'offre touristique traditionnelle, le tourisme de mémoire joue un rôle important dans le développement des sociétés et des territoires et tout en participant à l'enrichissement civique et culturel des visiteurs permet-il de mieux comprendre le passé et d'affronter l'avenir différemment ? » L'accès des structures touristiques à toutes les personnes demande un gros investissement financier et humain. Selon vous est-ce rentable ? Et est-ce l'expression d'un droit ou est-ce un devoir moral ?	Saper svolgere le prove ministeriali in particolare il testo argomentativo

**NOTA:** (\*) *Competenze comuni a tutti gli argomenti:*

1. Leggere e analizzare documenti e articoli
2. Usare un linguaggio tecnico adeguato
3. Utilizzare ricerche per l'approfondimento

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ESERCITAZIONI GUIDATE	TECNICHE DI SIMULAZIONE
<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**STRUMENTI DIDATTICI**

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	ALTRI TESTI	SITI INTERNET DEDICATI	VIDEO E AUDIO	FILM
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

1 = a volte 2 = spesso 3 = sistematicamente

Attività didattica: **TEDESCO**  
Docente: **F. Aldini**

**V A TUR ESABAC TECHNO**  
N. ore settimanali: **3**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza			X		X				
Minoranza									X

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

<b>Obiettivi</b>	<b>Raggiunti</b>			<b>Parzialmente raggiunti</b>		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Sostenere una breve conversazione anche su argomenti di carattere specifico all'indirizzo			X		X	
Descrivere processi e/o situazioni con chiarezza e sufficiente precisione lessicale			X		X	
Orientarsi nella comprensione di pubblicazioni in lingua straniera con approfondimento del linguaggio settoriale e delle varie situazioni ad esso legate.			X		X	
Cogliere informazioni specifiche da un testo.			X		X	
Produrre brevi testi scritti, anche in risposta a quesiti, di carattere generale e/o specifico dell'indirizzo con sufficiente coerenza e coesione.			X		X	
Conoscere e saper parlare di alcuni aspetti della cultura e della civiltà del paese straniero nell'ambito turistico, geografico e culturale.			X		X	

**CONTENUTI**

Argomento	Livello di approfondimento	Conoscenze	Competenze
Hotel buchen Hotels in der Stadt Hotels oder Pension Hotels am Meer	buono	Geographische Informationen bearbeiten Hotelbeschreibung (dazu geeigneter Wortschatz) Piktogrammenliste Hörverstehen	Elaborare risposte scritte ed orali a quesiti. Realizzazione di una brochure di un hotel
Bitte um Auskunft - Antwort auf Bitte um Auskunft	buono	Mailstruktur  Geeigneter Wortschatz	Elaborare una email autonoma come risposta ad una richiesta
Der Check-in Im Zimmer Der Check-out	buono	Geeigneter Wortschatz Zimmerausstattung Dialoge an der Hotelrezeption Leseverstehen	Elaborare risposte scritte ed orali a quesiti. Simulazione di dialoghi alla reception.
Die Angebotsanfrage Das Angebot Die Reservierung Die Bestätigung	buono	Mailstruktur  Geeigneter Wortschatz	Elaborare una email autonoma
Anfrage an einem Reiseveranstalter Antwort auf die Anfrage	buono	Mailstruktur  Geeigneter Wortschatz	Elaborare una email autonoma
Alternanz Schule-Arbeit Der Lebenslauf und das Bewerbungsschreiben (Europass format), Das Vorstellungsgesprach	dicreto	Geeigneter Wortschatz Struktur des Europass CV Formats	Esercizi di traduzione
Berlin	buono	Beschreibung der bekanntesten Sehenswürdigkeiten der Hauptstadt	Elaborare risposte scritte ed orali a quesiti.
Video „Hauptstadt Berlin“	buono	Geographische Information über die Stadt und über ihre touristische Attraktionen	Comprensione ed elaborazione del film
Nazismus Film „Rosenstrasse“	buono	Interdisziplinäres Thema	Comprensione ed elaborazione del film

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI	QUESTIONARI DI COMPrensIONE
3	3	1	2	3	2

CORREZIONE DURANTE LE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE	ESERCIZI DI PRODUZIONE
3	1	1	2	3	3

**STRUMENTI DIDATTICI**

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	ALTRI TESTI	CD AUDIO	DVD	PC	SCHEDE GUIDA
3	1	1	1	2	3	1

1 = a volte 2 = spesso 3 = sistematicamente

Libro di testo: Medaglia, Werner, *Reisekultur*, Vol. U, Poseidonia Editore

Docente: **ROBERTO ZUNINO**

 N. ore settimanali: **4**
**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			Interesse		
	Costrutt .	<i>Attenta</i>	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Suff.	Scarso
Tutti									
Maggioranza			X		X				X
Minoranza		X		X				X	

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

OBIETTIVI	RAGGIUNTI			PARZIALMENTE RAGGIUNTI		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Conoscenza ed esposizione degli argomenti		X				X
Capacità di analisi comparata delle tematiche studiate			X		X	
Capacità di analisi e sintesi dei problemi socio-economici			X		X	

**CONTENUTI**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>TEMPI (hh)</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
Bilancio d’esercizio: concetto e composizione Riclassificazione della Stato Patrimoniale e del Conto Economico L’analisi per indici	30	Discreto	Lettura ed interpretazione dei contenuti dei documenti contabili-quantitativi di un bilancio di un Tour Operator e di un albergo	Costruzione e interpretazione dei principali indici di bilancio
Il budget	20	Buono	Conoscere gli strumenti necessari a produrre documenti prospettici inerenti costi, ricavi, entrate ed uscite	Comprendere l’importanza di un’analisi prospettica dei costi, ricavi, entrate ed uscite e dell’analisi del budgetary control
Il Business Plan	20	Buono	Conoscere l’utilità del Business Plan nell’ambito aziendale, la sua schematizzazione, i suoi contenuti ed i suoi obiettivi	Comprendere il processo che conduce dalla “Business idea” alla redazione del “Business plan”
Il marketing territoriale	10	Buono	Essere consapevoli della convenienza dell’impresa turistica alla conoscenza e valorizzazione della realtà territoriale	Comprendere le attività di gestione, promozione e sviluppo economico del territorio e gli attori coinvolti
Il Piano di Marketing	25	Buono	Conoscere la pianificazione strategica di marketing	Comprendere quali sono i fattori, i processi e gli obiettivi che afferiscono ad un piano di marketing

La programmazione dei servizi turistici: gli itinerari, il programma di viaggio, la programmazione ei viaggi da catalogo, la programmazione dei viaggi a domanda, i servizi di accoglienza ed accesso, le tariffe confidenziali	25	Buono	Conoscere le diverse tipologie di packages turistici offerti, delle loro tariffe e dei loro contenuti  Conoscere i servizi di accoglienza e di accesso offerti dalle diverse imprese turistiche	Saper proporre un viaggio su catalogo e saper redigere un viaggio a domanda
L'analisi dei costi	20	Buono	Conoscere la specificità dei costi (variabili, fissi, semifissi, diretti, indiretti) e la loro imputazione ad un oggetto di costo (pacchetto turistico, struttura alberghiera).  Conoscere la configurazione a "direct costing" e a "full costing"; conoscere il significato della "reddittività" di un oggetto di analisi (pacchetto turistico, struttura alberghiera)	Saper procedere alla configurazione di costo di un oggetto (pacchetto turistico, struttura alberghiera), saper redigere la configurazione a "direct costing" e a "full costing"; saper determinare la "reddittività" di un oggetto di analisi (pacchetto turistico, struttura alberghiera)
La break Even Analysis	10	Buono	Conoscere l'equazione del punto di pareggio tra costi totali e ricavi totali	Saper risolvere analiticamente e graficamente un problema inerente il punto di pareggio (break even point) tra costi totali e ricavi totali

Lo scenario turistico italiano ed il Made in Italy	10	Discreto	Conoscere i più importanti elementi di attrazione turistica dell'Italia	Comprendere le principali motivazioni dell'incoming italiano
--	----	----------	---	--

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

<i>LEZIONE FRONTALE</i>	<i>LEZIONE INTERATTIVA</i>	<i>DISCUSSIONI GUIDATE</i>	<i>ESERCITAZIONI GUIDATE</i>	<i>TECNICHE DI SIMULAZIONE</i>
3		1	1	

<i>PROBLEM SOLVING</i>	<i>LAVORI DI GRUPPO</i>	<i>CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI</i>	<i>CORREZIONE DURANTE L'ESPOSIZIONE ORALE</i>
	1	3	1

<i>USO DEI LABORATORI</i>	<i>USO DI AUDIOVISIVI</i>	<i>ELABORAZIONE DI UN PROGETTO INTERDISCIPLINARE</i>	<i>USO DELLE NUOVE TECNOLOGIE</i>
		2	

**STRUMENTI DIDATTICI**

<i>LIBRI DI TESTO</i>	<i>FOTOCOPIE</i>	<i>ALTRI TESTI</i>	<i>DOCUMENTI AUTENTICI</i>	<i>CODICE CIVILE</i>	<i>TUIR</i>
3	2				

<i>SCHEDE GUIDA</i>	<i>CASSETTE AUDIO</i>	<i>CASSETTE VIDEO</i>	<i>PERSONAL COMPUTER</i>	<i>STAMPA SPECIALIZZATA</i>
			1	

1 = a volte

2 = spesso

3 = sistematicamente

**Libro di testo** "Manuale di tecnica turistica ed amministrativa", Giorgio Castoldi, Ed. Hoepli

**ATTIVITA' DIDATTICA DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA V A TUR ESABAC-TECHNO**

Docente: **ROSSELLA GIANNONE**

N° ore settimanali: 3

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza			X		X			X	
Minoranza		X		X			X		

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Conoscere gli organi costituzionali e gli organi dell'UE			X		X	
Individuare i soggetti pubblici e privati che operano nel settore turistico		X				X
Comprendere il ruolo delle Istituzioni locali, nazionali e internazionali nella promozione del turismo		X				X
Conoscere le fonti nazionali ed europee in campo turistico e le fonti di finanziamento			X		X	
Conoscere la legislazione sui beni culturali ed ambientali			X		X	

Cittadinanza e Costituzione: Conoscere le competenze chiave di cittadinanza i concetti di democrazia e cittadinanza attiva. Conoscere l'agenda Onu 2030		X				X
Effettuare collegamenti interdisciplinari			X		X	
Acquisire gli strumenti linguistici specifici			X		X	X

### CONTENUTI

Argomento	Tempi	Livello di approfondimento	Conoscenze	Competenze
Lo Stato e gli Organi Costituzionali	6 h	medio	Organi dello Stato e enti territoriali minori	*
Amministrazione statale e turismo	4h	medio	Principi dell'attività amministrativa Gli atti amministrativi	*
Amministrazione centrale e periferica e il turismo	3h	medio	Lo Stato e il Ministero La sussidiarietà	*
Stato autonomistico e turismo	3h	medio	Decentramento amministrativo Regioni e turismo	*
Enti turistici nazionali	4h	medio	ENIT ACI CAI	
Organizzazione turistica locale Enti privati del turismo	3h	medio	APT IAT Pro loco	*

Istituzioni turistiche internazionali	2h	medio	ONU OMT OCSE	*
Unione europea e turismo i finanziamenti europei	10h	medio	Istituzioni UE Normative UE e turismo	*
Turismo e ambiente Qualità nel turismo Cultura e turismo	6h	medio	Sviluppo del turismo e ambiente Norme sui beni culturali	* DaD
Cittadinanza e Costituzione	9	medio	Democrazia e cittadinanza attiva. Diritti e doveri dei cittadini in situazione legata alla pandemia	* DaD

**NOTA: \* Competenze comuni a tutti gli argomenti :**

- Utilizzare i riferimenti normativi conoscendone la fonte
- Leggere e analizzare documenti e articoli
- Esprimere i contenuti in una forma corretta utilizzando il lessico specifico

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
3	2	1		3

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
3		2		

**Da marzo in poi la metodologia didattica è variata a causa della sospensione delle lezioni e dell'avvio di attività didattica a distanza ed ha previsto l'invio di documenti e relativi vocali di spiegazione, svolgimento a casa e correzione collettiva e/o individuale di elaborati relativi agli argomenti affrontati e alla analisi della situazione attuale. Nell'ultima parte dell'anno (dal 30/04/2020) sono state avviate le videolezioni sulla piattaforma messa a disposizione dalla**

scuola. E' stata svolta in questo modo la parte relativa ai finanziamenti nazionali al turismo e ai beni culturali oltre alla parte di cittadinanza e costituzione

**STRUMENTI DIDATTICI**

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	ALTRI TESTI	SUPPORTI AUDIO	SUPPORTI VIDEO	CODICE CIVILE	PC	ALTRO
3	1	1	3 da marzo in poi	3 Maggio/giugno		3	1

1 = a volte 2 = spesso 3 = sistematicamente

Libro di testo: "Nuovo progetto turismo " a cura di Stefano Gorla e Roberta Orsini Ed Simone

Attività didattica: **GEOGRAFIA TURISTICA**

**V A TUR ESABAC TECHNO**

Docente: **Marika CASSIMATIS**

N. ore settimanali: **2**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza		X			X			X	
Minoranza			X			X			X

### CONTENUTI

#### - **Turismo nel Mondo**

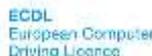
Le fasce climatiche sul globo: ambienti, paesaggi, varianti.

Le mete turistiche nel Mondo: commento al planisfero turistico. Tipologie turistiche con esempi localizzati a scala globale.

Tipologie turistiche in Nord America, America latina, Africa, Asia, Oceania.

#### - **Geografia regionale:**

- **Africa:** caratteri ambientali, morfologici e climatici. Africa mediterranea: cicli storico-culturali e loro tracce sul territorio.
- **Egitto:** Aspetti ambientali, morfologici e climatici; cenni sulle vicende storiche dal XIX secolo ai giorni nostri.
- **Marocco:** Aspetti ambientali, morfologici e climatici; cenni sulle vicende storiche dal XIX secolo ai giorni nostri. Le città imperiali.
- **Africa sub sahariana:** Aspetti ambientali, morfologici e climatici. Paesaggi e tipologie turistiche.
- **Repubblica Sudafricana:** Aspetti ambientali, morfologici e climatici; cenni sulle vicende storiche dal XIX secolo ai giorni nostri. Paesaggi e tipologie turistiche
- **Asia:** caratteri ambientali, morfologici e climatici.
- **India:** Aspetti ambientali, morfologici e climatici; cenni sulle vicende storiche dal XIX secolo ai giorni nostri. Le civiltà, le religioni e siti localizzati. Tipi di turismo con esempi localizzati.



- **Cina:** Aspetti ambientali, morfologici e climatici; cenni sulle vicende storiche dal XIX secolo ai giorni nostri. Popolazione e insediamenti. Il doppio sistema economico. Prospettive e problemi del turismo interno e internazionale. Tipi di turismo con esempi localizzati.
- **Giappone:** Aspetti ambientali, morfologici e climatici; cenni sulle vicende storiche dal XIX secolo ai giorni nostri. Tipi di turismo e principali attrattive. Esempi localizzati.
- **USA:** Aspetti ambientali, morfologici e climatici; cenni sulle vicende storiche dal XIX secolo ai giorni nostri. Il turismo: parchi naturali e parchi a tema. Esempi localizzati.
- **Canada:** Aspetti ambientali, morfologici e climatici; cenni sulle vicende storiche dal XIX secolo ai giorni nostri. Il turismo: parchi naturali e parchi a tema. Esempi localizzati.
- **Messico:** Aspetti ambientali, morfologici e climatici. Popolazione e insediamenti. Le civiltà precolombiane. Tipologie del turismo con esempi localizzati.
- **Brasile:** Aspetti ambientali, morfologici e climatici. La foresta amazzonica. Popolazione e insediamenti. Cicli di sfruttamento economico. Tipologie del turismo con esempi localizzati.

\*Dal 24/02/2020 Didattica a distanza tramite l’assegnazione di attività di ricerca da svolgere singolarmente, la spiegazione dei nuovi argomenti e le interrogazioni sono state effettuate online in modalità sincrona attraverso la piattaforma scolastica di GSuite.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
3	1	1		3

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
3		2		

**STRUMENTI DIDATTICI**

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	ALTRI TESTI	SUPPORTI AUDIO VIDEO	SCHEDE GUIDA	PC	ALTRO
3						1

1 = a volte 2 = spesso 3 = sistematicamente

Attività didattica di: **MATEMATICA**  
Docente: **D. TASSARA**

**V TUR ESABAC -TECHNO**  
N° ore settimanali: 3

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			Interesse		
	Costruttiva	Attenta	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
tutti									
la maggioranza			X		X			X	
una minoranza	X	X		X		X			X

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	<i>Tutti</i>	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Saper tradurre e rappresentare in modo formalizzato problemi economici e finanziari attraverso il ricorso a modelli matematici			X		X	
Possedere le nozioni ed i procedimenti studiati		X				X
Padroneggiarne l'organizzazione complessiva			X		X	
Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie risolutive			X		X	
Conoscere il lessico specifico			X		X	

Usare lessico specifico			x		x	
-------------------------	--	--	---	--	---	--

**CONTENUTI**

<b>Argomento</b>	<b>Livello approfondimento</b>	<b>Modalità di svolgimento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
Funzioni reali di una variabile reale $y = f(x)$	Medio	Si è mirato a consolidare e a potenziare le competenze acquisite nel triennio Lo studio è stato limitato alle funzioni razionali intere e fratte	Concetto di: Funzione Dominio Derivata Massimo e minimo Asintoti	Costruire il grafico di una funzione razionale a partire dalla sua equazione  Dedurre informazioni dal grafico di una funzione qualsiasi
Funzioni reali di due variabili reali $z = f(x;y)$	Medio	E' stato curato maggiormente l'aspetto applicativo  Lo studio è stato rivolto alle funzioni razionali	Le definizioni di: Funzione reale di 2 variabili reali  Dominio  Curve di livello	Determinare:  Il dominio  Le curve di livello (rette, parabole, iperboli equilateri e circonferenze)

<p>Ricerca Operativa:</p> <p>Problemi di scelta in condizioni di certezza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• con effetti immediati</li> </ul> <p>Problemi di scelta tra più alternative</p>	<p>Medio</p>	<p>Solo qualche cenno alla nascita della Ricerca Operativa ed alle sue fasi</p> <p>E' stata curata soprattutto l'elaborazione del modello matematico dei problemi nel caso di funzione obiettivo retta e parabola e l'analisi dei risultati</p>	<p>Concetto di: Variabili d'azione Funzione obiettivo Vincoli Modello matematico</p> <p>I procedimenti usati per ottimizzarli</p>	<p>Costruire il modello del problema</p> <p>Elaborare il relativo grafico</p> <p>Costruire ed interpretare il diagramma di redditività</p> <p>Rappresentare, interpretare e commentare le rappresentazioni grafiche ottenute</p>
<p>Ricerca Operativa:</p> <p>Problema delle scorte</p>	<p>Medio</p>	<p>E' stato esaminato il modello matematico di Wilson</p>	<p>Costi di magazzino e costi di ordinazione</p> <p>Determinazione del lotto economico di acquisto</p> <p>Lo studio della funzione: <math display="block">y = ax + \frac{b}{x}</math></p>	<p>Costruire il modello del problema</p> <p>Elaborare il grafico relativo</p> <p>Interpretare e commentare le rappresentazioni grafiche ottenute</p>

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
2	2	1	1	3

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	ATTIVITA' IN COPPIA O IN GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

**1 = a volte**
**2 = spesso**
**3 = sistematicamente**

### STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	ALTRI TESTI	SCHEDE GUIDA	PERSONAL COMPUTER
<b>3</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

**1 = a volte**
**2 = spesso**
**3 = sistematicamente**

### OSSERVAZIONI e DIDATTICA A DISTANZA

Ho seguito la classe solo l'ultimo anno in corso e una parte di essa ha seguito la materia con frequenza e impegno discontinuo.

Per la verifica degli obiettivi definiti sopra sono state svolte prove scritte con esercizi, problemi, quesiti per accertare le conoscenze di base e la padronanza dei procedimenti risolutivi e prove orali per verificare, oltre l'acquisizione dei contenuti e dei procedimenti, anche la padronanza dell'organizzazione complessiva, la conoscenza e l'uso del lessico specifico della disciplina.

I criteri di valutazione, oltre ai risultati delle prove, hanno tenuto conto del metodo di studio della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno e dei progressi rispetto alla situazione di partenza.

A partire dal 25/2/2020 la spiegazione dei nuovi argomenti (problemi di scelta tra più alternative e problema delle scorte) è avvenuta attraverso video-audio lezioni, condivisioni di mappe concettuali, schemi e schede di approfondimento con l'utilizzo del libro di testo e altri testi, in modo da assicurare uno scambio interattivo fra docente e studenti. Come per la didattica in classe per alcuni l'impegno è stato discontinuo, e la preparazione superficiale.

**Libri di testo:** Bergamini -Trifone -Barozzi    Matematica rosso 5    Zanichelli


 Attività didattica: **Arte e Territorio**

 Docente: **Riccardo Lavaggi**
**V A TUR ESABAC TECHNO**

N° ore settimanali: 2

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

Nel triennio, la classe ha subito ogni anno cambiamenti di docente. L'attuale insegnante possedeva però già una conoscenza degli allievi per aver condiviso col docente una parte del tempo d'insegnamento nell'anno precedente, con l'obiettivo di suscitare un maggior interesse nei confronti della materia, contribuendo a presentare gli argomenti di studio in forma dialettica, poiché in passato la classe aveva dimostrato scarso apprezzamento della proposta didattica. Seppure tale approccio sia stato, in effetti, in grado di coinvolgere più studenti, quelli già disposti ad un atteggiamento critico, il fatto che la maggior parte di loro si fosse ancora dimostrata scarsamente collaborativa ha suggerito all'attuale insegnante di perseguire un ancor maggiore coinvolgimento della classe nell'azione didattica. L'aver in precedenza proposto seminari e uscite didattiche mirate, in particolare, alla formazione di una coscienza ontologica e storica del tessuto urbano della città di Genova, aveva già consolidato un rapporto di fiducia tra docente e classe che ha permesso, dall'inizio dell'anno, l'esperimento di un ulteriore adattamento della metodologia didattica. Si è inteso proporre un diverso metodo di approfondimento dei temi del corso, consentendo agli studenti di affrontare via via ogni nuovo argomento partendo dalle impressioni suscitate in loro dall'osservazione delle opere, impegnandoli anche, a turno, ad inquadrare storicamente il periodo da studiare.

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	Costruttiva	Attenta	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Suff.	Scarso
Tutti									
Maggioranza	X				X			X	
Minoranza		X	X	X			X		X

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

OBIETTIVI	RAGGIUNTI			PARZIALMENTE RAGGIUNTI		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Conoscenza ed esposizione degli argomenti		X				X
Capacità di analisi dell'operai		X				X
Capacità di rielaborazione critica personale		X				X

## CONTENUTI

**Impressionismo:** Caratteri generali e contesto storico. Manet (*Colazione sull'erba, Il bar de le Folies Bérgeres*), Claude Monet (*Impressione sole nascente, serie della Cattedrale di Rouen*), Degas (*Le petite danseuse, L'assenzio*), Renoir (*Ballo al Moulin de la Galette, Gli ombrelli*). Rapporti con la fotografia.

**Puntinismo:** Seraut, (*Domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte, La bagnade*)

**Postimpressionismo:** Contesto storico, eventi e personaggi. Cézanne (serie della montagna di Sainte-Victoire, *Giocatori di carte, Natura morta con mele, Le grandi bagnanti*). Lautrec (*Au moulin rouge, i manifesti*). Van Gogh (*Autoritratto con cappello di feltro, La camera dell'artista, Notte stellata*). Gauguin (*Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*). Rousseau (*Zingara addormentata, Il sogno*)

**Divisionismo:** Tecnica e contesto socio politico. Segantini (*Le tre madri*), Pelizza (*Il quarto stato*)

**Modernismo** e le secessioni: Contesto storico e caratteri generali. Olbrich (*Padiglione della secessione*) Klimt (*Giuditta, L'abbraccio, Il fregio di Beethoven*). L'Art Nouveau, Stile liberty, Coppede. Gaudí.

**Espressionismo:** Munch (*Ritratto della sorella Inger, Il Grido, Pubertà*); **Fauves:** Caratteri generali, Matisse (*Nu bleu*); **Die Brucke:** Caratteri generali Kirchner e Nolde; **Der Blaue Reiter:** Kandinskij. Egon Schiele.

**Cubismo:** Caratteri generali. Braque, Picasso (*Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), Guernica*), Delaunay, Duchamp. Chagall (*Liberazione*); Modigliani (*Lunia Czechowska*)

**Futurismo:** Caratteri generali e contesto storico. Marinetti (*Il manifesto del futurismo*). Boccioni (*La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio, Gli addii*). Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Sentieri in movimento*). Carra (*Manifestazione interventista*). Depero (Pubblicistica e Pubblicità). Sant'Elia.

**Astrattismo:** Cenni su Mondrian, Klee, Mirò.

**Dadaismo:** Duchamp (*Fontana, L.H.O.O.Q. Ruota di bicicletta, Il grande vetro*), Man Ray (*Rayographie, Violon d'Ingres*)

**Surrealismo:** Ernest (*La vestizione della Sposa*). Magritte (*Golconde, La chiave dei sogni*), Dalí (*La persistenza della memoria, La venere a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape*).

**Metafisica,** De Chirico (*Gioie ed enigmi di un'ora strana, Le muse inquietanti*)

Architettura razionalista e organica: Le Corbusier, Gropius, Wright, Van der Rohe, Michelucci, Terragni

**Pop Art:** Andy Wahrol; **Action painting:** Pollock; **Spazialismo e Pittura materica:** Fontana; Burri.

Cenni sull'arte nel Dopoguerra: Land art, Problemi di architettura e urbanistica contemporanea - Megalopoli

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Metodologie e mezzi

- Brainstorming;
- Proiezione e ascolto di materiale audiovisivo;
- Interazione interdisciplinare

## STRUMENTI DI VERIFICA

- Interrogazioni orali brevi;
- Relazioni e ricerche;
- Prove scritte con risposte chiuse o aperte (solo per recupero e DaD)

Libro di testo: **Protagonisti e forme nell'arte VOL. 3 - Dal Postimpressionismo ad oggi.**  
a cura di, Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Marcello Ragazzi; Atlas editore, Bergamo, 2012.

**ATTIVITÀ DIDATTICA DI SCIENZE MOTORIE**

 Docente : **PIZZOLO FEDERICA**
**V A TUR ESABAC-TECHNO**

N° ore settimanali: 2

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	vivo	Sufficiente	scarso
Tutti									
maggioranza		X			X			X	
minoranza			X		X		X		

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Miglioramento delle capacità condizionali		X				X
Affinamento delle capacità coordinative		X				X
Acquisizione delle capacità operative e sportive		X				X
Cultura del movimento e dello sport		X				X

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI	
3	1		3	1	
ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI		LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
1		3	2		1

1 = a volte

2 = spesso

3 = sistematicamente

**OSSERVAZIONI :** La classe è composta da 11 alunni, di cui 5 femmine e 6 maschi . La classe ha condiviso la palestra con la classe 5<sup>^</sup> AFM e 5 SIA per due moduli alla settimana lavorando con buona continuità, fino al 21 febbraio data in cui la regione ha attivato la sospensione didattica, e successivamente la didattica a distanza. La partecipazione sia al lavoro teorico-pratico sia a dialogo educativo è stata abbastanza buona, vista la riduzione dell'orario di lavoro, si è preferito con la classe operare in modalità asincrona . Dal punto di vista del profitto, si può affermare che gli obiettivi della materia in termini di competenze e capacità siano stati raggiunti.

### STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO TESTO	DISPENSE	ALTRI TESTI	LIM	VIDEO	SCHEDE GUIDA	PERSONAL COMPUTER	ALTRO
1			1	1		1	1

1 = a volte

2 = spesso

3 = sistematicamente

Argomento	Livello di approfondimento	Conoscenze	Competenze
Terminologia e finalità degli esercizi	buono	buono	buono
Attività ed esercizi a carico naturale individuali, a coppie, a gruppi e con piccoli attrezzi	buono	buono	buono
Esercizi di rilassamento; esercizi respiratori; esercizi di coordinazione neuro-muscolare	buono	buono	buono
Giochi pre-sportivi, sportivi codificati e non codificati	buono	buono	buono
Regolamento e fondamentali individuali e di squadra di giochi sportivi	buono	discreto	discreto

**Libro di testo : Fiorini –Coretti- Bocchi, “IN MOVIMENTO”, ed. Marietti scuola**

#### DETTAGLIO DEL PROGRAMMA SVOLTO :

- **Le Olimpiadi moderne:** video, film *The race*, in lingua inglese, storia
- **La propaganda nazista,** lo sport ai tempi del Fascismo e del Nazismo, Berlino 1936 le Olimpiadi della razza Ariana, le leggi razziali e lo sport in Germania e Italia, lo sport nei lager.
- **Lettura :** storie di campioni che hanno cambiato il mondo tratte dal libro “Abbiamo toccato le stelle” di Riccardo Gazzaniga
- **Le dipendenze:** uso, abuso, dipendenza, le sostanze e i loro effetti, le droghe e i loro effetti .
- **Il doping:** definizione, sostanze sempre proibite, proibite in competizione, non soggette a restrizioni.
- **Educazione alimentare:** gli alimenti, il fabbisogno energetico, il fabbisogno plastico rigenerativo, il fabbisogno bioregolatore e protettivo, il fabbisogno idrico, il metabolismo energetico, la dieta equilibrata, la composizione corporea, alimentazione e sport.

**Verifica e Valutazione :** Per la verifica degli obiettivi sopra definiti sono state svolte prove pratiche e questionari utilizzando test e google moduli (domande a risposta chiusa ed a risposta aperta) e relazioni, per accertare le conoscenze e le competenze acquisite. I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle capacità generali, dell’interesse, delle competenze acquisite, dei progressi realizzati, della partecipazione all’attività di classe e nella didattica a distanza, dell’impegno dimostrato.

Docente: **Massimiliano Costa**

 N° ore settimanali: **1**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			Interesse		
	Costruttiva	Attenta	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	scarso
Tutti		X		X					
maggioranza							X		
minoranza									

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Acquisizione contenuti specifici		X				
Sviluppo delle capacità critiche, comunicative, espressive, creative		X				

### CONTENUTI

ARGOMENTO	Livello di approfondimento	Conoscenze	Competenze
Il ruolo del cattolicesimo civile in Italia nel '900 (da Sturzo a De Gasperi)	buono	buono	discrete
Il personalismo comunitario nella Costituzione italiana	buono	buone	buone
XXXIII del Paradiso – cantico dei cantici	sufficiente	sufficiente	sufficiente
Testimoni di Pace (M.L.King, madre Teresa, M.Ghandi, Giovanni XXIII, ecc)	buono	buone	buone
I principi del magistero sociale (persona, solidarietà, sussidiarietà, bene comune)	buone	sufficiente	discrete
Modelli capitalistici di sviluppo ed economia sociale	buono	discrete	discrete
Dignità e diritto al lavoro e principali encicliche	buono	discrete	sufficienti
Il Concilio Vaticano II	buono	discrete	discrete
Tappe fondamentali della storia della chiesa nel XX secolo	discreto	sufficiente	sufficiente

### METODOLOGIE DIDATTICHE



LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SILVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	TECNICHE DI SIMULAZIONE
3	1			

LAVORI DI GRUPPO	CORREZIONE puntuale collettiva e/o individuale di elaborati	ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	USO DEI LABORATORI	DISCUSSIONI GUIDATE
			2	1

**STRUMENTI DIDATTICI**

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	STAMPA SPECIALIZZATA	DvD	SCHEDE GUIDA	PERSONAL COMPUTER
	2		2	1	1

1= a volte

2= spesso

3= sistematicamente

Testo consigliato = Dispense appositamente preparate