



Istituto Istruzione Secondaria

“CARLO



ECDL  
European Computer  
Driving Licence



ROSSELLI”

# ESAMI DI STATO

Conclusivi del Corso di  
Studi

*Documento del  
Consiglio di  
Classe*

## ***V A TURISMO ESABAC-TECHNO***

*(art. 17 comma 1 d. lgs.62 del 13 aprile 2017)*

A.S. 2022/2023

*L'ideale di libertà è una creazione di ogni spirito. La libertà è un valore eterno ed assoluto  
Carlo Rosselli*

Data Approvazione, 04/05/2023



## SOMMARIO

<b>A. PROFILO DELLA CLASSE.....</b>	<b>pag. 3</b>
1. PROFILO DELL'INDIRIZZO TURISMO – ESABAC-TECHNO	
2. COMPOSIZIONE E PROVENIENZA	
3. FREQUENZA	
4. STABILITÀ DEL CORPO DOCENTI	
5. SITUAZIONE DELLA CLASSE	
<b>B. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE....</b>	<b>pag. 5</b>
1. OBIETTIVI	
1.a OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	
1.b OBIETTIVI COGNITIVI	
2. METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO	
3. INTERVENTI DI RECUPERO	
4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
5. ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE	
6. EDUCAZIONE CIVICA	
<b>C. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....</b>	<b>pag.10</b>
<b>D. COLLOQUIO E PROVE SCRITTE.....</b>	<b>pag. 11</b>
<b>E. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME .....</b>	<b>pag.12</b>
1. CRITERI PROGETTAZIONE PROVE	
2. PROVE SVOLTE O DA SVOLGERSI	
3. VALUTAZIONE DELLE PROVE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE	
<b>G. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>pag. 22</b>

**SCHEDE DELL' ATTIVITA' DIDATTICA SINGOLE DISCIPLINE**

**ALLEGATI**



## A. PROFILO DELLA CLASSE

### 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO TURISMO - ESABAC TECHNO

L'indirizzo turistico risponde alle esigenze espresse dal territorio genovese di diplomati capaci di operare efficacemente nel settore della produzione e commercializzazione dei servizi turistici, all'interno sia di aziende private che pubbliche, secondo il duplice aspetto di turismo di accoglienza e di turismo in uscita, in Italia ed all'estero. Gli studenti al termine del percorso quinquennale di studi dovranno possedere:

- competenze relazionali (interagire con gli utenti anche per orientare le scelte e fornire assistenza);
- competenze di comunicazione (sapersi rapportare con gli utenti anche attraverso le Lingue Straniere, Inglese, dal primo anno, Tedesco, dal terzo anno e Francese, dal primo anno e particolarmente approfondito nel triennio in virtù del percorso EsaBac –Techno);
- competenze di marketing (analizzare e comprendere flussi turistici, valorizzare e promuovere il territorio del proprio paese, sviluppare il turismo sociale).
- competenze tecnologiche (utilizzare strumenti informatici onde raccogliere ed organizzare materiali per realizzare attività comunicative con riferimento a diversi contesti, contribuendo all'innovazione delle aziende).

EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi: quello italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese, a seguito di una formazione integrata e del superamento di un esame sulle discipline specifiche (Lingua, Cultura e Comunicazione Francese e Histoire DNL).

Nel corso dell'a.s. 2017/18 in virtù del DM n. 61 del 4 agosto 2016, l'Istituto ha ottenuto il passaggio dal percorso EsaBacGénéral a quello EsaBacTechnologique<sup>1</sup>. L'USR ed il MIUR hanno predisposto anche un piano di formazione periodica per i docenti di Lingua, Cultura e comunicazione Francese e Histoire DNL sia in presenza che *on line*, con lo scopo di fornire informazioni su normativa, aspetti organizzativi del progetto, condividere percorsi interdisciplinari e costituire una rete di Istituti del territorio (giornate seguite regolarmente dalle docenti coinvolte del Consiglio di classe). I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac Techno, sono stati tenuti da esperti italiani e francesi con lo scopo di soddisfare i continui bisogni formativi, approfondire informazioni su aspetti gestionali, ed infine a mettere in comune le buone pratiche utilizzando anche piattaforme online.

---

<sup>1</sup> Per la normativa relativa all'EsaBac, si rimanda a: Accordo bilaterale del 24/2/2009 tra Italia e Francia; D.M. n.91/2011; D.M. n.95/2013; D.M. n.13/2013 specifico per il TECHNO; D.M. n.384/2019



I diplomati (livello B2) sono in grado di:

- presentare i principali aspetti turistici del proprio Paese e del Paese Partner, le loro risorse artistiche, culturali e paesaggistiche ed i relativi flussi turistici
- riconoscere le principali strategie di marketing per valorizzare e promuovere entrambi i territori
- sapersi inserire nel mercato del lavoro di entrambi i Paesi, proponendo candidature mirate secondo le proprie competenze e le proprie ambizioni
- riconoscere ed interpretare tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in determinati contesti
- evidenziare i cambiamenti nella dimensione diacronica, attraverso confronti tra epoche storiche e nella dimensione sincronica, attraverso confronti tra aree geografiche e culture diverse

## 2. COMPOSIZIONE E PROVENIENZA

La classe è composta da 12 studenti (3 maschi e 9 femmine). Tutti gli alunni sono insieme dalla classe terza ad eccezione di una ragazza che si è inserita al quarto anno (poiché ripetente e proveniente dallo stesso indirizzo), e da un'alunna che ripete il quinto anno dello stesso indirizzo. E' presente un'alunna DSA che si avvale di PDP. Inoltre, sono presenti due alunni con certificazione ai sensi della legge n. 104/92.

## 3. FREQUENZA

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso piuttosto regolare per tutto il triennio. Si sono rilevate numerose assenze, in alcuni casi, in particolare in questo ultimo anno scolastico.

## 4. STABILITA' DEL CORPO DOCENTE

Letteratura Italiana / Histoire DNL	Nuovo docente per l'ultimo anno
Inglese	Stesso docente per tutto il triennio
Lingua, Cultura e Comunicazione Francese	Nuovo docente dal quarto anno
Tedesco	Nuovo docente dal quarto anno
Matematica	Un docente differente per ogni anno
Geografia Turistica	Stesso docente per tutto il triennio
Arte e Territorio	Nuovo docente per l'ultimo anno
Diritto e Legislazione Turistica	Un docente differente per ogni anno
Discipline Turistiche Aziendali	Un docente differente per ogni anno
Scienze motorie	Nuovo docente per l'ultimo anno
Religione	Un docente differente per ogni anno

## 5. SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	Costruttiva	Attenta	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Suff.	scarso
Maggioranza					X			X	
Minoranza	X	X	X	X		X	X		X

## B. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 1. OBIETTIVI

Il Consiglio di classe ha elaborato la propria programmazione tenendo conto della realtà della classe risultante dagli anni precedenti e in relazione a quanto previsto nella griglia per l'attribuzione del voto di condotta approvata dal Collegio Docenti, ha concordato i seguenti obiettivi:

#### 1.a OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- 1 Agire in modo autonomo, rapportandosi responsabilmente con le persone e l'ambiente.
- 2 Organizzare il proprio impegno e lavoro scolastico in una visione progettuale
- 3 Comunicare consapevolmente con i compagni e i docenti, collaborando per l'individuazione di soluzioni
- 4 Sfruttare in modo autonomo le diverse fonti di informazione per migliorare l'apprendimento.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	RAGGIUNTI			PARZIALMENTE RAGGIUNTI	
	TUTTI	MAGGIORANZA	MINORANZA	TUTTI	MINORANZA
1			X	X	
2			X	X	
3			X	X	
4			X	X	

#### 1.b OBIETTIVI COGNITIVI

- 1 Consolidare l'uso di un linguaggio corretto in generale e dei linguaggi specifici nelle singole discipline
- 2 Saper motivare le proprie opinioni
- 3 Sviluppare la capacità di critica costruttiva, di rielaborazione dei contenuti e di collegamento autonomo
- 4 Acquisire capacità progettuali

OBIETTIVI COGNITIVI	RAGGIUNTI			PARZIALMENTE RAGGIUNTI	
	TUTTI	MAGGIORANZA	MINORANZA	TUTTI	MINORANZA
1			X	X	
2		X		X	
3			X	X	
4			X	X	



## 2. METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Per il conseguimento di questi obiettivi sono state utilizzate le seguenti metodologie che sono state successivamente dettagliate nelle programmazioni delle singole discipline

- Lezione frontale e Lezione interattiva
- *Problem solving* ed esercitazioni guidate
- Discussioni e *brain storming*
- Correzione collettiva e puntuale degli elaborati e durante l'esposizione orale con l'analisi sistematica degli errori, sia di forma che di contenuti
- Uso di laboratori audiovisivi ed uso delle nuove tecnologie
- Elaborazione e realizzazione di percorsi interdisciplinari

## 3. INTERVENTI DI RECUPERO:

Interventi di rinforzo in itinere in tutte le materie per tutto l'anno scolastico.

## 4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

**Per la valutazione sommativa di fine periodo sono stati concordati e seguiti i seguenti criteri:**

- . raggiungimento degli obiettivi minimi fissati per le singole discipline
- . raggiungimento degli obiettivi cognitivi elaborati dal Consiglio di classe
- . competenze acquisite
- . livello di partenza e progresso *in itinere*
- . partecipazione al dialogo educativo ed impegno

**Per l'attribuzione del credito scolastico:**

- . profitto
- . assiduità della frequenza
- . interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività integrative e di PCTO
- . eventuali crediti formativi esterni

Inoltre, sono stati individuati, per ogni disciplina, i seguenti strumenti differenziando quelli più idonei per le verifiche di tipo formativo o sommativo:



### a. STRUMENTI DA UTILIZZARE PER LA VERIFICA SOMMATIVA

(controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione)

Strum usati	Ita Or	Ita Scr	Sto Or	Ingl Or	Ing Scr	Fra Or	Fran Scr	Ted Or	Ted Scr	Mate Or	Mat Scr	Geo Or	Dir Or	Dir Scr	Arte Or	Dis Tur Or	Disc Tur. Scr	Sc. M. Prat	Sc.M teor	Rel
Int. Lunga	X		X			X		X				X	X		X	X	X	X		
Int breve	X		X	X	X	X		X		X		X	X			X		X	X	X
Tema/probl		X	X							X								X	X	
Prove strutt.		X	X	X	X		X		X		X	X		X			X	X	X	
Prove Semistrutt.				X	X		X		X		X			X			X	X	X	
Quest.		X	X	X	X		X	X				X		X				X	X	
Relaz		X	X			X	X					X						X	X	
Esercizi /brain storming				X	X	X	X		X						X		X			

### b. STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (controllo in itinere del processo di apprendimento)

Strum usati	Ita Or	Ita Scr	Sto Or	Ing Or	Ing Scr	Fra Or	Fra Scr	Ted Or	Ted Scr	Mat Or	Mat Scr	Geo Or	Dir Or	Dir Scr	Art Or	Dis. Tu Or	Dis Tur. Scr	Sc. Mo Prat.	Sc m.Teo	Rel
Int. lunga	X		X			X							X			X		X	X	
Int breve	X		X	X	X	X		X		X		X	X		X	X	X	X	X	X
Tema/probl										X								X	X	
Prove strutt.		X		X	X		X		X	X	X			X				X	X	
Prove Semi Strut.		X	X	X	X		X		X					X			X	X	X	
Quest.		X		X	X		X							X				X	X	
Relaz							X	X				X						X	X	
Esercizi / Brain storming		X		X	X	X	X		X	X	X	X			X		X	X	X	



Per la misurazione del livello di competenze e abilità acquisite è stata seguita la seguente griglia

Competenze	Comportamenti positivi e negativi rilevati	Punteggio
<b>Agire in modo autonomo, rapportandosi responsabilmente con le persone e l'ambiente</b>	a. L'alunno è educato, attento in classe, partecipa con interventi appropriati e si impegna nello studio.	+1
	b. Frequenta regolarmente arriva puntuale in classe e presenta regolarmente la giustificazione di assenze e ritardi	+1
<b>Organizzare il proprio impegno e lavoro scolastico anche in una visione progettuale</b>	c. Nel complesso l'alunno ha un comportamento accettabile	8
	d. Non frequenta regolarmente o arriva spesso in ritardo o non giustifica tempestivamente assenze e ritardi	
<b>Comunicare consapevolmente con i compagni ed i docenti, collaborando all'attività didattica per la individuazione di soluzioni</b>	e. Non è attento in classe, disturba le lezioni e non partecipa al dialogo educativo	-1
	f. Non rispetta il personale scolastico, i compagni, l'ambiente, ha ricevuto note e sanzioni disciplinari	-1

## 5. ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE

La classe sia come gruppo sia a livello individuale, ha effettuato, nel presente anno scolastico le seguenti attività

- Visita a mostre d'Arte sul territorio: Rubens a Palazzo Ducale
- Visita mostra Banksy presso la stazione di Genova Piazza Principe
- Itinerario di Arte e Territorio "Genova Liberty"
- Visione di pellicole cinematografiche, anche in Lingua Straniera: "Goodbye Lenin", "The last days", "Il diario di Anna Frank".
- Spettacoli teatrali: in occasione della Giornata della Memoria partecipazione allo spettacolo teatrale presso la Sede dell'Istituto "La moglie ebrea" di B. Brecht interpretato dall'attrice professionista Paola Schiaffino.  
Visione dello spettacolo teatrale in lingua "Oliver Twist"
- Partecipazione ad incontri e conferenze di interesse formativo e culturale.
- Partecipazione agli incontri "Prevenzione precoce della violenza di genere " tenuti dalla dott.ssa Martina Fabris dell'Alfa Liguria.
- Seminari e tirocini universitari di orientamento per le scelte post- diploma
- Corso per la preparazione all'esame FCE.
- Viaggio di istruzione in Veneto (Vicenza, Padova, Verona).





Inoltre, fra le attività più significative alle quali ha partecipato la classe, in gruppo o individualmente, negli anni precedenti, si segnalano:

- Progetto PCTO (incontri di formazione e stage in azienda, Onlus Seniores)
- Seminari di orientamento per le scelte post- diploma
- Partecipazione ad incontri e conferenze su argomenti di carattere socioeconomico
- Uscite sul territorio

## 6. EDUCAZIONE CIVICA (DM n.35 del 22/06/2020 e successive integrazioni)

Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza attiva sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà. Accanto ai valori e alle competenze inerenti la cittadinanza, si include la conoscenza della Costituzione della Repubblica italiana, che permette non solo di conoscere il documento fondamentale della nostra democrazia, ma anche di fornire una “mappa di valori” indispensabile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli, nel rispetto delle regole comuni. Compito del nostro Istituto è quello di valorizzare e potenziare l'esercizio della cittadinanza attiva, ampliando gli apprendimenti disciplinari attraverso i progetti trasversali quali: Legalità, Ambiente, Salute e Alimentazione, Educazione stradale e Valorizzazione della cultura territoriale, per formare cittadini responsabili e partecipi, dunque “attivi”. In particolare, ci si dedica allo sviluppo di:

- competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, la consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media

Attività trasversali, interdisciplinari e multidisciplinari avviate:

- Sostenibilità -Agenda 2030. Discipline coinvolte: francese, discipline turistiche aziendali e geografia
- Approfondimento su Unione Europea: Organi principali e funzionamento (discipline coinvolte: tedesco, matematica e *histoire*)
- La valorizzazione del territorio tramite la creazione di eventi. Discipline



- coinvolte: discipline turistiche e aziendali, arte e territorio e italiano.

Il docente di discipline turistiche-aziendali formula la proposta di valutazione sulla base degli elementi comunicati dai docenti del Consiglio di Classe che si sono dedicati all'insegnamento dell'Educazione Civica.

### **C. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ALTERNANZA SCUOLA LAVORO E ORIENTAMENTO (PCTO)**

La nostra scuola, da sempre, vanta una lunga tradizione nell'ambito del Progetto Alternanza Scuola Lavoro. Nel momento in cui il progetto è stato ampliato e reso obbligatorio dal MIUR, la nostra struttura si è ulteriormente attivata onde poter far svolgere le 150 ore di stage previste per ogni studente del Triennio.

A causa dell'emergenza da Covid-19, gli studenti delle classi quinte hanno svolto gli stage in azienda e/o presso l'università durante il quarto anno (e non anche durante il terzo anno, come previsto dal PTOF). Le diverse attività per lo sviluppo delle competenze trasversali e l'Orientamento in uscita, proposte alla classe sono state le seguenti:

- Progetto Seniores: tre incontri con il gruppo Seniores Liguria onlus su orientamento all'impresa,  
giovani e impresa;
- Orientamento delle Forze Armate
- Salone dell'Orientamento
- Partecipazione al Festival della Scienza
- Stage in presenza presso la facoltà di Economia dell'Università di Genova
- Viaggio studio in Irlanda c/o ATC *language school*
- Stage in azienda (Museo Galata, Acquario, aziende del settore hotellerie, enti turistici)
- Orientamento ITS Liguria
- Uscite sul territorio
- Progetto laboratorio Teatrale



## D. COLLOQUIO E PROVE SCRITTE

### 1. COLLOQUIO

Regolato da O.M.n. 45 del 9 marzo 2023 Allegato A Griglia di valutazione della Prova Orale

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il candidato, nel corso del colloquio, deve dimostrare:

**a.** di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

**b.** di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

**c.** di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è scelto dalla sottocommissione, che provvederà alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati (nello specifico il CdC si orienterà su foto e immagini con didascalie, video, grafici e tabelle, citazioni).

Per quanto concerne il Progetto Esabac, alla prova scritta di Lingua, cultura e comunicazione francese seguirà una prova orale in Lingua, cultura e comunicazione francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.

### 2. PROVE SCRITTE

Durante le riunioni del dipartimento di Economia, del dipartimento di Lettere, del dipartimento di Lingua francese, presiedute rispettivamente dalla prof.ssa Stefani, dalla prof.ssa Borriello e dalla prof.ssa Cavalleri, i Docenti coinvolti nelle prove scritte hanno



analizzato l'Ordinanza e, in particolare, si sono discussi i criteri generali per la valutazione delle simulazioni (n.2 per ogni disciplina e n.1 per Esabac).

## **E. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

### **1. CRITERI PER PROGETTAZIONE PROVE**

Il Consiglio di classe, tenuto conto degli obiettivi cognitivi definiti nella programmazione didattica e delle conoscenze e competenze inerenti al profilo professionale specifico del corso RIM - EsaBac-Techno ha predisposto:

- n. 2 Simulazioni della I prova scritta
- n. 2 Simulazione della II prova scritta
- n. 1 Simulazione della III prova scritta

### **2. PROVE SVOLTE O DA SVOLGERSI**

#### **Simulazione I prova di Italiano**

- Date di svolgimento 21 Febbraio 2023

Tempo assegnato 6 ore

Sussidi consentiti: Dizionario

(Vd Allegati)

-Date di svolgimento 12 Maggio 2023

Tempo assegnato 6 ore

Sussidi consentiti: Dizionario

(Vd Allegati)

#### **Simulazione II prova di Discipline Turistiche Aziendali**

-Data di svolgimento 5 Aprile 2023

Tempo assegnato 6 ore

Sussidi consentiti: Calcolatrice

(Vd Allegati)

-Data di svolgimento 24 Maggio 2023

Tempo assegnato 6 ore

Sussidi consentiti: Calcolatrice

(Vd Allegati)

#### **Simulazione III prova Lingua, cultura e comunicazione francese**

-Date di svolgimento 10 Marzo 2023

Tempo assegnato 4 ore

Sussidi consentiti: Dizionario monolingue

(Vd Allegati)



### **3. VALUTAZIONE DELLE PROVE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove sono state usate le seguenti griglie:

- Griglia per la valutazione della I prova di Italiano (su indicazioni MIUR)
- Griglia per la valutazione della II prova di Discipline Turistiche Aziendali (su indicazioni MIUR)
- Griglia per la valutazione della III prova di Lingua, Cultura e Comunicazione Francese EsaBac Techno (regolato da DM 384/2019 Art. 5)
- Griglia per la valutazione di Histoire DNL Esabac – Techno (regolato da DM 384/2019 Art. 5)
- Griglia del colloquio orale (Allegato A, O. M. n. 45 del 9 marzo 2023)

#### **- VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO GLOBALE ESABAC TECHNO**

L'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023 all'articolo 23 dispone:

“Specifiche disposizioni per lo

svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni in cui sono

attivati i percorsi EsaBac ed EsaBac techno e per le sezioni con opzione internazionale saranno

emanate con appositi decreti ministeriali”. Al momento, in assenza di ulteriori indicazioni, si rimanda

ad ultima normativa vigente, ovvero D.M. 384/2019.

#### **- VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO GLOBALE ESABAC TECHNO AI FINI DEL RILASCIO DEL DIPLOMA FRANCESE DI BACCALAURÉAT TECNOLOGICO (D.M. 384/2019)**

1. Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat tecnologico, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac techno è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 6 del decreto ministeriale 4 agosto 2016, n.614, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

2. Il punteggio da attribuire a ciascuna delle tre prove previste, ovvero la prova scritta di lingua, cultura e comunicazione francese, la prova orale di lingua, cultura e comunicazione francese e la prova orale di storia veicolata in francese, è espresso in ventesimi.

3. Il punteggio relativo alla prova di lingua, cultura e comunicazione francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi in ventesimi attribuiti alla prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica EsaBac techno (prova scritta e prova orale di lingua, cultura e comunicazione francese e prova orale di storia veicolata in francese) risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi ottenuti nelle prove specifiche relative alle due discipline.



4. Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac techno, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat tecnologico, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.

**- VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME DELLA PARTE SPECIFICA ESABAC TECHNO AI FINI DELL'ESAME DI STATO (D.M. 384/2019)**

1. Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta (prova di lingua, cultura e comunicazione francese), è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 6 del decreto ministeriale 4 agosto 2016, n.614, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

2. Il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova scritta di lingua, cultura e comunicazione francese, la prova orale di lingua, cultura e comunicazione francese e la prova orale di storia veicolata in francese, è espresso in ventesimi.

3. La valutazione della terza prova scritta va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta. A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta.

4. La valutazione della prova orale di lingua, cultura e comunicazione e della prova orale di storia va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

## GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE

### 1. Griglia per la valutazione della I prova di Italiano (su indicazioni MIUR)

DATA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ CANDIDATO \_\_\_\_\_

#### Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI	5	4	3	2	1	pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	testo ben organizzato e pianificato.	testo organizzato e pianificato	testo schematico, ma nel complesso organizzato	poco organizzato	gravemente disorganico		5
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	10-9 argomentata ,coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
							<b>20</b>

DATA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ CANDIDATO \_\_\_\_\_

**Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	5	4	3	2	1	pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	testo ben organizzato e pianificato,	testo organizzato e pianificato	testo schematico, ma nel complesso organizzato	poco organizzato	gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata ,coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
Indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
						<b>Totale</b>	<b>100</b>
							<b>20</b>

DATA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ CANDIDATO \_\_\_\_\_

**Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	5	4	3	2	1	pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	testo ben organizzato e pianificato,	testo organizzato e pianificato	testo schematico, ma nel complesso organizzato	poco organizzato	gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata ,coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
Indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali .	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali,	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
						<b>Totale</b>	<b>100</b>
							<b>20</b>





## 2. Griglia per la valutazione della II prova di Discipline Turistiche Aziendali (su indicazioni MIUR)

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio massimo per ogni indicatore (totale 20)</b>
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Eccellente Discreta Sufficiente Non sufficiente Scarsa/Assente	<b>4</b>
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di business plan, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati.	Eccellente Discreta Sufficiente Non sufficiente Scarsa/Assente	<b>6</b>
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	Eccellente Discreta Sufficiente Non sufficiente Scarsa/Assente	<b>6</b>
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Eccellente Discreta Sufficiente Non sufficiente Scarsa/Assente	<b>4</b>
	<b>Totale</b>	<b>/20</b>

### 3. Griglia per la valutazione della terza prova scritta: Lingua, cultura e comunicazione francese (Esabac)

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (7 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	7		
	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti ma solo per alcune risposte	6-5		
	Adeguate con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	<b>4</b>		
	Approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	3		
	Inadeguata con nessuna citazione o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	2-1		
RIFLESSIONE PERSONALE (7 PUNTI)	Argomentazione personale, pertinente e complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite e con uso adeguato dei documenti.	7-6		
	Argomentazione personale, pertinente complessivamente coerente e ben sviluppata con appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite e con alcuni corretti riferimenti ai documenti	5		
	Argomentazione personale, semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite e con pochi riferimenti ai testi	<b>4</b>		
	Argomentazione poco personale, approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite e ai documenti	3-2		
	Argomentazione non personale frammentaria non adeguatamente organizzata senza collegamenti né con le conoscenze acquisite né con i documenti e/o non pertinente rispetto alla problematica	1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (6 PUNTI)	Uso del lessico	appropriato e vario	3	
		appropriato pur non vario	<b>2</b>	
		Poco appropriato e poco vario	1	
	Uso delle strutture morfo- sintattiche	ben articolato e sostanzialmente corretto pur con qualche errore	3	
		Semplice pur con qualche errore che non ostacola la comprensione	<b>2</b>	
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano la comprensione o senza elaborazione personale originale	1	
TOTALE PUNTEGGIO		20	<b>/20</b>	

#### 4. Griglia per la valutazione del colloquio orale

Su indicazioni ministeriali si adotta come griglia per la valutazione del colloquio orale l'Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023.

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

##### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE



## 5. Griglia per la valutazione lingua, cultura e comunicazione francese Esabac Techno (colloquio)

Criteria di valutazione	Descrittori e misuratori		Punti
<p><b>Competenze linguistiche</b>            Utilizza la lingua in modo fluido con una pronuncia corretta e un lessico appropriato partecipando attivamente allo scambio, (livello B2 del QCR)</p>	In modo fluido, corretto e partecipativo In modo abbastanza fluido e corretto In modo abbastanza corretto In modo confuso e poco corretto In modo molto scorretto	6 5 4 3-2 1	
<p><b>Competenza e abilità</b>            Riconosce la natura dei documenti e ne individua il senso generale e li presenta in modo ordinato e coerente</p>	In modo appropriato e corretto In modo corretto e coerente In modo abbastanza corretto In modo confuso e poco corretto In modo molto scorretto	6 5 4 3-2 1	
<p><b>Capacità ad argomentare</b>            Individua la problematica e la affronta argomentando con esempi pertinenti</p>	In modo appropriato, corretto e partecipativo In modo corretto ma abbastanza pertinente In modo abbastanza corretto In modo confuso e poco corretto/scorretto	4 3 2 1	
<p><b>Conoscenze</b>            Integra e arricchisce le informazioni offerte dai documenti e opera collegamenti con le conoscenze proprie</p>	In modo corretto, completo e ricco In modo corretto e ricco In modo abbastanza corretto In modo confuso e poco corretto/scorretto	4 3 2 1	
Totale			.../20



## 7. Griglia per la valutazione Histoire DNL EsabacTechno (colloquio)

<b>Criteri di Valutazione</b>	<b>Descrittori e Misuratori</b>	<b>Punti</b>
<p><b>Competenze ed Abilità</b></p> <p>Riconosce la natura dei documenti, ne individua il senso generale e contestualizza e confronta informazioni, utilizzando lessico specifico</p>	<p>In modo appropriato con interpretazione critica personale</p> <p>In modo abbastanza corretto</p> <p>In modo appena corretto</p> <p>In modo confuso e poco corretto</p> <p>In modo gravemente scorretto</p>	<p>8 -7</p> <p>6</p> <p><b>5</b></p> <p>4 -3</p> <p>2 -1</p>
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Integra ed arricchisce le informazioni ricavate dai documenti con conoscenze proprie pertinenti e precise</p>	<p>In modo appropriato con interpretazione critica personale</p> <p>In modo abbastanza corretto</p> <p>In modo appena corretto</p> <p>In modo confuso e poco corretto</p> <p>In modo gravemente scorretto</p>	<p>7</p> <p>6</p> <p><b>5</b></p> <p>4 -3</p> <p>2 -1</p>
<p><b>Competenze linguistiche</b></p> <p>Sa sviluppare un discorso orale ordinato ed argomentato, usando in modo chiaro e corretto la lingua francese e partecipando in modo attivo allo scambio</p>	<p>In modo fluido e corretto</p> <p>In modo corretto</p> <p>In modo appena corretto</p> <p>In modo confuso e poco corretto</p> <p>In modo gravemente scorretto</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p><b>3</b></p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>TOTALE</b>		<b>.../20</b>

Griglia concordata in occasione del Seminario Nazionale ESABAC TECHNO (Roma 11-12 Aprile 2018) e confermata durante la Giornata di Formazione indetta dal MIUR del 15/04/2019(vd DM 384/2019 Art. 5)



## G. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
---------	---------	-------

Coordinatrice del Consiglio di Classe: Prof.ssa Levatino Lucia

Il Dirigente Scolastico: Cinzia Baldacci

Data di approvazione: 4 maggio 2023



## **SCHEDE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Italiano

Storia/Histoire

Lingua Inglese

Lingua, cultura e comunicazione francese

Lingua tedesca

Discipline Turistiche Aziendali

Diritto e Legislazione Turistica

Geografia

Turistica Arte e

Territorio

Scienze Motorie

Matematica

Religione



Attività didattica di: LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

Classe: VA Turistico

N° ore settimanali: 4

**a. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza			x		x			x	
Minoranza		x		x			x		

**b. OBIETTIVI DISCIPLINARI**

1. Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
potenziare capacità comunicative orali e scritte		x				
comprendere testi e messaggi orali acquisendo una progressiva padronanza dei linguaggi specialistici			x			
definire le caratteristiche proprie di generi letterari, correnti, autori trattati collocandoli nel contesto storico		x				
orientarsi nel commento di un testo rispettandone il contenuto e cogliendone gli aspetti formali più significativi		x				
sviluppare capacità argomentative: motivare e documentare opinioni sull'argomento proposto		x				





acquisire la consapevolezza di diversi schemi interpretativi storico-critici in relazione agli argomenti trattati			x			
sviluppare il gusto e la curiosità di ampliare il campo della lettura		x				

### c. CONTENUTI

<i>Argomento</i>	<i>Livello di approfondimento</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
I modelli culturali europei della seconda metà dell'Ottocento (es. Positivismo, Darwinismo)	Cenni sulla formazione culturale e la poetica dei maggiori autori; analisi guidate di testi ed approfondimenti tematici.	Temi e problematiche dei testi poetici trattati; caratteri fondamentali dei contenuti e delle soluzioni stilistiche dei testi trattati	Individuare elementi di collegamento ed aspetti originali rispetto al contesto culturale e letterario dell'epoca.
Lo sviluppo del romanzo: Realismo, Naturalismo francese, Flaubert, Zola, Verga ed il Verismo.	Lo sviluppo del romanzo: Realismo, Naturalismo francese, Verga ed il Verismo.	Caratteristiche generali delle correnti prese in esame.  Temi fondamentali e linee di sviluppo dell'opera verghiana.	Riconoscere il rapporto tra lo sviluppo del romanzo ottocentesco e l'evoluzione della cultura borghese; confrontare soluzioni stilistiche.
Decadentismo e poesia simbolista. Fra tradizione ed innovazione: Pascoli e D'Annunzio	Profilo sintetico del contesto storico-culturale e delle teorie estetiche. Lettura e analisi di testi; Raffronti e collegamenti tra gli autori.	Linee di tendenza dalla cultura e della letteratura di fine Ottocento.  Temi, concezioni e soluzioni formali degli autori esaminati.	Individuare gli elementi caratteristici del simbolismo poetico collocandolo nel contesto storico-culturale.
Il romanzo primo novecentesco  La ricerca dell'io ed il rinnovamento nella narrativa e nel teatro: Svevo e Pirandello. Cenni alla psicoanalisi di Freud	Profilo degli autori; esame dello sviluppo dell'opera attraverso passi antologici e testi	Linee di tendenza e autori principali della narrativa novecentesca. Pensiero, tematiche e riferimenti culturali degli autori trattati.	Individuare le caratteristiche strutturali e stilistiche dei testi esaminati; sviluppare confronti e riferimenti a problemi attuali.



Erasmus+

<p>Le Avanguardie: -Futurismo italiano: manifesti programmatici e tecnici (Marinetti, Palazzeschi) - Futurismo francese: Apollinaire  -I poeti crepuscolari (Gozzano)</p>	<p>Esame della corrente culturale, analisi dei manifesti e di testi Aspetti della poetica crepuscolare</p>	<p>Pensiero, tematiche e soluzioni formali degli autori esaminati</p>	<p>Individuare gli stili caratteristici del futurismo e del crepuscolarismo contestualizzandoli sincronicamente e diacronicamente</p>
<p>La poesia del Novecento italiano: sperimentalismo formale e tensione esistenziale (Saba, Ungaretti, Montale)</p>	<p>Quadro sintetico di poetiche e correnti del primo Novecento; lettura e analisi di testi poetici di Saba, Ungaretti, Montale</p>	<p>Linee di tendenza della poesia novecentesca in Italia. Caratteri fondamentali degli autori esaminati.</p>	<p>Analizzare criticamente problematiche e soluzioni stilistiche degli autori, sviluppare confronti.</p>
<p>Cenni sul Neorealismo</p>	<p>Panorama della narrativa italiana del periodo.</p>	<p>Linee di tendenza e autori principali della narrativa novecentesca. Pensiero, tematiche e riferimenti culturali degli autori trattati.</p>	<p>Analizzare criticamente problematiche e soluzioni stilistiche degli autori, sviluppare confronti</p>

#### d. METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
3	2	2	2	3

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
3	1	2	-	1

1 = a volte  
sistematicamente      2 = spesso      3 =

#### e. STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	SUPPORTI AUDIO VIDEO	ALTRI TESTI	DISPENSE CARTACEE O DIGITALI	PERSONAL COMPUTER
3	2	2	2	1

1 = a volte      2 = spesso      3 = sistematicamente



**Libri di testo:** Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., Le occasioni della letteratura 3, Pearson.

**Programma svolto:**

Il **Positivismo**: basi filosofiche e funzione dell'intellettuale

Il **Naturalismo**: caratteri del movimento

Lecture:

- G. Flaubert, "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli";
- E. Zola, "L'ebbrezza della speculazione".

Il **Verismo**: caratteri del movimento

- G. Verga: cenni biografici e tecnica narrativa

Lecture:

-da La vita nei campi: "Rosso Malpelo",

- Il bozzetto siciliano: Nedda,

- da Novelle rustiche "La roba",

Il Ciclo dei Vinti: trama e contenuti de "I Malavoglia" e "Mastro Don Gesualdo".

Il **Decadentismo**: basi filosofiche e funzione dell'intellettuale

- G. Pascoli: cenni biografici e poetica

Lecture:

- da Il Fanciullino, "Una poetica deludente"
- da *Myrica*, "Novembre", "Il Lampo", "Il tuono", "Temporale", "X Agosto".

- G. D'Annunzio: cenni biografici e poetica , estetismo, superomismo, panismo

Lecture:

- da Il Piacere, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
- da Alcyone: "La pioggia nel pineto".

- L. Pirandello: cenni biografici, opere e poetica, l'Umorismo: l'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario

Lecture:

- da Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato", "Ciaula scopre la luna"
- Trama e contenuti de "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno, centomila".

- I. Svevo: cenni biografici, opere principali

Lecture da "La coscienza di Zeno"

- Il fumo
- La morte del padre



- La salute malata di augusta



European Computer  
Driving Licence



Erasmus+

**Il Futurismo:** caratteri del movimento

F.T. Marinetti: Il manifesto del Futurismo, Il Manifesto tecnico del Futurismo, “Bombardamento”.

A. Palazzeschi: “E lasciatemi divertire!”.

Il Futurismo francese: Apollinaire, I Calligrammi, “La colomba pugnata e il getto d’acqua”.

**Il Crepuscolarismo:** caratteri del movimento

G. Gozzano: cenni biografici e poetica, “La Signorina Felicità”

**L’Ermetismo,** caratteri del movimento

G. Ungaretti: cenni biografici, opere e poetica

Lecture:

- da L’allegria: “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Fratelli”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”.

S. Quasimodo: cenni biografici e poetica

Lecture:

- da Acque e terre: “Ed è subito sera”,
- da Giorno dopo giorno: “Alle fronde dei salici”

**La poesia del Novecento italiano**

U. Saba: cenni biografici, opere e poetica

Lecture:

- da Casa e campagna: “A mia moglie”, “La capra”,
- da Mediterranee: “Ulisse”
- da Trieste e una donna: “Città vecchia”.

E. Montale: cenni biografici e poetica, Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera e altro

Lecture:

- da Ossi di seppia: “I Limoni”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Cigola la carrucola nel pozzo”.

**Il Neorealismo:** caratteri del movimento



Attività didattica di: **STORIA/HISTOIRE**

Classe: **VA Turistico**

N° ore settimanali: 3

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza			x		x			x	
Minoranza		x		x			x		

**a. OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>1. Obiettivi</b>	<b>Raggiunti</b>			<b>Parzialmente raggiunti</b>		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
potenziare capacità comunicative orali e scritte		x				
comprendere testi e messaggi orali acquisendo una progressiva padronanza dei linguaggi specialistici			x			
definire le caratteristiche proprie di generi letterari, correnti, autori trattati collocandoli nel contesto storico		x				
orientarsi nel commento di un testo rispettandone il contenuto e cogliendone gli aspetti formali più significativi		x				
sviluppare capacità argomentative: motivare e documentare opinioni sull'argomento proposto		x				



acquisire la consapevolezza di diversi schemi interpretativi storico-critici in relazione agli argomenti trattati			x			
---	--	--	---	--	--	--

### b. CONTENUTI

<i>Argomento</i>	<i>Livello di approfondimento</i>
La belle époque	La nascita della società di massa L'affaire Dreyfus e le "J'accuse" de Zola La société française jusqu'en 1914
L'Italia dell'età giolittiana	Lo sviluppo industriale Politica interna Politica estera e la Guerra di Libia La questione meridionale
La Grande Guerra	Dalla guerra lampo a quella di posizione L'Italia tra Neutralisti ed Interventisti La fine del conflitto
La Rivoluzione russa	La rivoluzione di febbraio La rivoluzione di ottobre Lenin dalle tesi d'Aprile alla NEP Arcipelago Gulag
Il dopoguerra in Europa e in Italia	Le difficoltà economiche e sociali La Nuovi partiti e movimenti politici La questione di Fiume e il Biennio Rosso L'ascesa del Fascismo
Gli USA e la crisi del '29	Politica isolazionista Gli anni ruggenti Crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt
Da Weimar al Nazismo	La Repubblica di Weimar La nascita del Nazionalsocialismo Hitler al potere L'antisemitismo



Il Fascismo	<p>La nascita del regime La politica economica ed interna I rapporti tra Stato e Chiesa La politica estera e le leggi razziali</p>
La Spagna tra le due guerre	<p>La guerra civile spagnola Francisco Franco al potere Il Franchismo</p>
La Seconda Guerra Mondiale	<p>La Blitzkrieg Il '41 La controffensiva alleata La caduta del Fascismo e la guerra civile La vittoria degli Alleati Lo sterminio degli Ebrei Resistenza e Liberazione</p>
La Guerra Fredda	<p>L'ONU La conferenza di Yalta Il mondo bipolare La Nato e il Patto di Varsavia Le tre crisi: Corea, Cuba, Vietnam</p>
L'Organisation des Nations Unies (ONU)	<p>L'ONU et ses institutions La Déclaration universelle des Droits de l'Homme</p>
La Guerre Froide	<p>Le bloc de l'Ouest et le bloc de l'Est Les différentes idéologies et politiques &amp; La course aux armements nucléaires Pourquoi utilise-t-on l'adjectif "froide"?</p>
La Décolonisation africaine	<p>L'indépendance de l'Égypte, du Maroc et de la Tunisie. Le cas de l'Algérie: la Guerre d'Algérie (les pieds noirs, le Front de Libération Nationale) et son indépendance</p>
France en 1945	<p>Les conditions de la France après la Deuxième Guerre Mondiale Les grandes réformes sociales et économiques (1944-1946)</p>
Italie en 1945	<p>Les conditions de l'Italie après la Deuxième Guerre Mondiale Les disparités entre les régions du Nord et du Sud</p>



ECDL  
European Computer  
Driving Licence



Les événements de mai 1968 en France et en Italie	Les mouvements de contestation politique, sociale et culturelle qui ont éclaté dans les deux pays.
L'UNESCO	Définition de l'UNESCO Le patrimoine matériel et immatériel

La classe ha aderito al progetto Esabac Techno a partire dal terzo anno; in conformità ad esso ha, perciò, svolto un potenziamento nelle ore curriculari di lingua francese con il docente di materia (4 ore settimanali) e affrontato tematiche storiche selezionate nel corso del triennio e puntuali (con particolare attenzione dal 1945 al giorno d'oggi) nel corso del quinto anno con la docente di storia (A012).

La preparazione storica prevista dal progetto Esabac Techno è stata svolta come di seguito indicato:

- Presentazione di documenti storici di varia natura (immagini, grafici, foto, pagine di quotidiani, audio d'epoca, filmati d'epoca, estratti di discorsi, affiche, etc).

- Discussione sull'evento/gli eventi storici direttamente legati al documento proposto

- Connessione della tematica sollevata in chiave diacronica (avvenimenti che precedono o seguono quello presentato) o in chiave sincronica (avvenimenti che, nel medesimo periodo, riguardano e/o influenzano altri paesi o stati)

- Riferimenti, qualora possibile, a questioni di interesse attuale.

Si allegano esempi di documenti studiati.

### c. METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
3	2	2	2	3

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
3	1	2	-	1

1 = a volte  
sistematicamente

2 = spesso

3 =





**d. STRUMENTI DIDATTICI**

LIBRO DI TESTO	SUPPORTI AUDIO VIDEO	ALTRI TESTI	DISPENSE CARTACEE O DIGITALI	PERSONAL COMPUTER
3	2	2	2	1

**1 = a volte**

**2 = spesso**

**3 = sistematicamente**

**Libri di testo:** *La storia, Progettare il futuro* (vol.3), di Barbero, Frugoni, Sclarandis, ed. Zanichelli; per preparazione HISTOIRE: materiale fornito in fotocopia e supporti audio-visivi.



Attività didattica **INGLESE**

**V A TUR**

**N. moduli settimanali: 3**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
maggioranza		X		X				X	
minoranza			X		X		X		

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Sostenere una breve conversazione anche su argomenti di carattere specifico all'indirizzo		x				x
Descrivere processi e/o situazioni con chiarezza e sufficiente precisione lessicale		x				x
Orientarsi nella comprensione di pubblicazioni in lingua inglese con approfondimento del linguaggio settoriale e delle varie situazioni ad esso legate		x				x
Cogliere alcune informazioni specifiche da un testo	x					
Produrre testi scritti anche in risposta a quesiti di carattere generale e/o specifico dell'indirizzo con sufficiente coerenza e coesione	x					

### CONTENUTI

1. Argomento	2. Tempi	Modalità di svolgimento	Conoscenze	Competenze
Revisione e approfondimento dei tempi verbali	6 ore	<b>Produzione orale:</b> 1. Riassunti 2. Relazioni 3. Discussioni 4. Commenti personali 5. Riflessione linguistica	<b>SAPERE :</b>  Riconoscere e utilizzare adeguatamente le	
Lessico specifico e funzioni comunicative	6 ore			



How to write business letters, emails, enquiries and replies	10 ore	<p><b>Produzione scritta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione di brani inerenti ad argomenti potenziali per l'esame di stato</li> <li>• Produzione di testi scritti</li> <li>• Preparazione di un elaborato</li> </ul>	fondamentali strutture morfo sintattiche della lingua inglese	<b>SAPER FARE :</b>  Interpretare, discutere ed esporre correttamente brani e/o documenti riguardanti il turismo/cultura Elaborare risposte a quesiti in lingua.
The Transport sector: Air travel..	10 ore			
Rail, road and ferry travel	12 ore			
The Cruise Sector	10 ore			
James Joyce from The Dubliners " The Dead" Oliver Twist	4 ore			
The British Isles London: the place to be	6 ore			
Film The Last Days by S. Spielberg				

### METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI	ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI
3	2	2	3	2

LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	ESERCIZI DI COMPLETAMENTO
1	2	/	/

### STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	Supporti AUDIO E VIDEO	PERSONAL COMPUTER
3	2	2	/

1= a volte

2=spesso

3=sistematicamente

LIBRO DI TESTO: *The Travellers Club*, di Ravecca, ed. Minerva Scuola

**a. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza			X		X			X	
Minoranza		X		X			X		

**b. OBIETTIVI DISCIPLINARI**

1. Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Competenza linguistico-comunicativa di livello B2:</b> L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.		X				X
È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione.			X		X	
Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e sa esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.			X		X	
<b>Competenze interculturali:</b> Presentare i principali aspetti turistici del proprio Paese e del Paese partner, le loro risorse artistiche, culturali, naturali e i flussi turistici; riconoscere le principali strategie di marketing per valorizzare e promuovere il territorio del proprio Paese e del Paese partner.			X		X	
Sapersi inserire nel mercato del lavoro dei due Paesi partner, proponendo candidature mirate, secondo le proprie competenze e le proprie ambizioni; proporre idee innovative per nuove attività commerciali e professionali (startup), nell'ottica di trovare nuovi spazi di mercato, anche sfruttando le nuove tecnologie della comunicazione.			X		X	



### c. CONTENUTI

<i>Argomento</i>	<i>Livello di approfondimento</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
Ripasso strutture grammaticali	Alto	Grammatica livello B2 del QCER	Capire un testo in lingua sostenuta B2 Sapere argomentare all'orale e allo scritto, utilizzare connettori logici e esprimere un'opinione
Les transports	Alto	Le transport aérien Le transport ferroviaire Le transport routier Le transport maritime et fluvial Les transports urbains	Conoscere le varie tipologie di trasporto, individuando anche quella più adatta al tragitto in questione
Les métiers du tourisme	Alto	Dans l'agence Dans l'Office de tourisme Dans l'hôtel En excursion	Conoscere le varie tipologie di mestieri legati al turismo
Le monde du travail	Buono	Les annonces Le CV La lettre de motivation L'entretien d'embauche La réponse	Saper mettersi in valore ad un colloquio di lavoro oltre che in uno scritto allegato al CV
Esercizi di pratica	Medio	Organiser un séjour touristique	Sapere applicare le conoscenze acquisite organizzando un soggiorno turistico in un luogo a scelta (pianificare le date, il mezzo di trasporto più idoneo, il tipo di alloggio, i luoghi più interessanti da visitare, eventuali attività extra e il costo complessivo)
Educazione civica	Alto	De nouvelles formes de tourisme: le tourisme durable (ou écotourisme) Analyse du texte: "Un concepteur de voyages durables" Les voyages solidaires Les moyens de transport "zéro pollution" Les logements in solites ou chez l'habitant Agenda 2030: ODD n° 15 "Vie	



		terrestre” L’ONU L’UNESCO	
Comprensione e produzione scritta	Medio	Exprimer son opinion Le BEUC : Bureau Européen des Unions de Consommateurs (d’après www.beuc.eu)	Saper comprendere testi di attualità rispondendo a domande chiuse e aperte, saper produrre testi in cui si chiede di riflettere sul tema proposto ed esprimere la propria opinione facendo riferimento anche ad esperienze personali
Simulazione prova ESABAC	Medio	« Le monde de la fiction commémoteur de développement touristique » « Tarn tourisme se lance dans la réalité virtuelle pour faire découvrir les a tous du département »	Presentare in modo strutturato un’argomentazione a partire dall’analisi di 4 documenti proposti (tre testi in lingua francese, un testo in lingua italiana e un documento iconografico)
Mappe concettuali	Buono	Les transports Les métiers du tourisme	Saper usare le mappe concettuali per ottimizzare il ripasso dei principali argomenti trattati
Marketing et promotion touristique	Medio	Le rôle du Marketing touristique La segmentation du marché Le marketing mix L’analyse SWOT L’étude de marché Les méthodes promotionnelles: les affiches publicitaires touristiques	Capire le politiche promozionali e l’uso delle nuove tecnologie in campo turistico

#### d. METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
2	3	1	3	3

ANALISI SISTEMATICA DELL’ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA’ DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE



3	1	2	1	2
---	---	---	---	---

**1 = a volte**                      **2 = spesso**                      **3 = sistematicamente**

**e. STRUMENTI DIDATTICI**

LIBRO DI TESTO	SUPPORTI AUDIO VIDEO	ALTRI TESTI	DISPENSE CARTACEE O DIGITALI	PERSONAL COMPUTER
3	2	1	1	1

**1 = a volte**                      **2 = spesso**                      **3 = sistematicamente**

**Libri di testo:** *Tourisme en action*, Elilaspiga, Edizioni



Attività didattica di: **TEDESCO**  
 N° ore settimanali: 3

Classe: **V A TURISTICO**

**a. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinua	Inadeguata	Viva	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza		X			X			X	
Minoranza			X	X			X		X

**b. OBIETTIVI DISCIPLINARI**


1. Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Sostenere una breve conversazione anche su argomenti di carattere specifico all'indirizzo		X				
Descrivere processi e/o situazioni con chiarezza e sufficiente precisione lessicale					X	
Orientarsi nella comprensione di pubblicazioni in lingua straniera con approfondimento del linguaggio settoriale e delle varie situazioni ad esso legate.					X	
Cogliere informazioni specifiche da un testo.		X				
Produrre brevi testi scritti, anche in risposta a quesiti, di carattere generale e/o specifico dell'indirizzo con sufficiente coerenza ed ecoesione.					X	
Conoscere e saper parlare di alcuni aspetti della cultura e della civiltà del paese straniero nell'ambito economico-commerciale, geografico e culturale.					X	



### C. CONTENUTI

<i>Argomento</i>	<i>Livello di approfondimento</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
<i>Grammatik</i>	buono	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ripasso</i></li> <li>- <i>dasPräteritum</i></li> <li>- <i>dasPerfekt</i></li> <li>- <i>dasPassiv</i></li> <li>- <i>die Lokalpräpositionen</i></li> </ul>	Sa esprimere opinioni e intenzioni, indicare la ripetitività di un'azione, un fatto avvenuto nel tempo passato.
<i>Wortschatz</i>	buono	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>die Verkehrsmittel</i></li> <li>- <i>die Orte der Stadt</i></li> <li>- <i>die geographischeStandorte</i></li> </ul>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico riferito ai luoghi geografici, della città e ai mezzi di trasporto</p> <p>Saper parlare e comprendere il lessico strettamente legato all'indirizzo turistico per itinerari e indicazioni</p>
<i>Rundum die Arbeitswelt</i>	sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>derLebenslauf</i></li> <li>- <i>dasVorstellungsgespräch</i></li> <li>- <i>die Bewerbung</i></li> </ul>	<p>Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.</p> <p>Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.</p> <p>Relazionare sulle proprie esperienze</p>
<i>Das Hotel</i>	buono	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Beschreibungder Hotels</i></li> <li>- <i>Prospekteeines Hotels</i></li> </ul>	<p>Saper interpretare e comprendere globalmente un testo su argomenti specifici del settore.</p> <p>Saper utilizzare la micro lingua specifica per l'indirizzo: descrivere un hotel per elaborare un depliant.</p>



<p>An der Rezeption</p>	<p>buono</p>		<p>Saper interpretare e comprendere globalmente un testo su argomenti specifici del settore. Saper utilizzare la microlingua specifica per l'indirizzo: utilizzare il lessico e le funzioni comunicative inerenti la mansione.</p>
<p>Deutschland</p>	<p>buono</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- die Bundesrepublik Deutschland</li> <li>- das Gebiet</li> <li>- Politik und Wirtschaft</li> <li>- die Städte: München, Köln, Hamburg, Freiburg am Breisgau</li> </ul>	<p>Comprendere testi scritti/ orali in lingua standard, anche estesi e saper esporre la descrizione della Germania dal punto di vista morfologico, politico, turistico. Lavori di gruppo</p>
<p>Berlin</p>	<p>buono</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-die Sehenswürdigkeiten</li> <li>- Rundfahrt in Berlin</li> </ul>	<p>Conoscere e saper illustrare le principali attrattive storico culturali di una città.</p>
<p>Geschichte</p>	<p>buono</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- die Judenverfolgung</li> <li>- die Berliner Mauer: vom Bau bis zum Mauerfall</li> <li>-die DDR und die BRD: die zwei politischen und sozialen Systeme</li> </ul>	<p>Leggere e comprendere fatti storici ed eventi sociali e politici. Saper raccontare un evento storico.</p>
<p>Literatur(cenni)</p>	<p>sufficiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-B- Brecht</li> <li>- "die jüdische Frau"</li> </ul>	<p>Comprendere il contesto storico culturale attraverso la letteratura e il teatro</p>
<p>- die EU</p>	<p>sufficiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- die Etappen</li> <li>- die Organe</li> <li>- die Vor- und Nachteile</li> </ul>	<p>Comprendere e produrre su argomenti di attualità e di interesse socioeconomico. Saper esprimere opinioni su argomenti di attualità presentando pro e contro</p>

**d. METODOLOGIE DIDATTICHE**

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
1	2	2	2	2
ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
1	1	2	1	2

1 = a volte

2 = spesso

3 = sistematicamente

**e. STRUMENTI DIDATTICI**

LIBRO DI TESTO	SUPPORTI AUDIO VIDEO	ALTRI TESTI	DISPENSE CARTACEE O DIGITALI	PERSONAL COMPUTER
1	3	2	2	1

1 = a volte

2 = spesso

3 = sistematicamente

**Libri di testo:**

- Montali/Mandelli/CzernohousLinzi, *PERFEKT 1*, Loescher Editore.
- C.Medaglia, S.Werner, *REISEKULTUR*, Poseidonia Scuola



Attività didattica di: Discipline Turistiche Aziendali

Classe: **VA Turistico**

N° ore settimanali: 4

**a. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza			X		X				X
Minoranza		X				X		X	

**b. OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>1. Obiettivi</b>	<b>Raggiunti</b>			<b>Parzialmente raggiunti</b>		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Conoscenza ed esposizione degli argomenti		X				X
Capacità di analisi comparata delle tematiche studiate			X		X	
Capacità di analisi e sintesi dei problemi socio-economici			X		X	



### c. CONTENUTI

<i>Argomento</i>	<i>Livello di approfondimento</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
La pianificazione strategica e la programmazione: indicatori di efficacia e di efficienza di un T.O. e di una struttura ricettiva	Discreto	Conoscere e saper calcolare i principali indicatori di performance delle imprese turistiche e delle strutture ricettive	Interpretazione dei valori di risultato degli indici di efficacia e di efficienza di un T.O. e di una struttura ricettiva.  Analisi comparata temporale e spaziale.
L'analisi dei costi	Buono	Distinguere i costi fissi dai costi variabili.  Distinguere i costi diretti e indiretti.  Applicare i metodi di ripartizione dei costi indiretti.  Determinare il prezzo di vendita di un viaggio organizzato e di un soggiorno alberghiero.	Saper procedere alla configurazione di costo di un oggetto (pacchetto turistico, struttura alberghiera).  Saper redigere la configurazione a "directcosting" ed a "full costing".  Saper determinare la "redditività" di un oggetto di analisi (pacchetto turistico, struttura alberghiera).
La break Even Analysis e il Revenue Management	Buono	Conoscere l'equazione del punto di pareggio tra costi totali e ricavi totali.  Effettuare la break-even analysis per determinare il punto di pareggio.  Saper calcolare il revenue management.	Saper risolvere analiticamente e graficamente un problema inerente il punto di pareggio (break even point) tra costi totali e ricavi totali.  Comprendere l'importanza del revenue management.
Il budget	Discreto	Conoscere le diverse tipologie di budget, con particolare riferimento ad un T.O. e ad una struttura ricettiva.  Conoscere le principali voci di costo e di ricavo da inserire nelle diverse tipologie di budget.	Comprendere l'importanza di un'analisi prospettica dei costi, ricavi, entrate ed uscite e dell'analisi del budgetary control.



<p>Il marketing territoriale</p>	<p>Buono</p>	<p>Conoscere il concetto di marketing turistico integrato.</p> <p>Conoscere il concetto di prodotto destinazione.</p> <p>Conoscere il piano di marketing territoriale</p>	<p>Riconoscere il ruolo svolto dalla Pubblica Amministrazione per lo sviluppo turistico del territorio.</p> <p>Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati.</p> <p>Riconoscere le opportunità di collaborazione tra la Pubblica Amministrazione e le imprese private nel settore turistico.</p> <p>Effettuare la SWOT analysis di una destinazione turistica.</p>
<p>Programmazione viaggi ed eventi</p>	<p>Buono</p>	<p>Conoscere la normativa sui viaggi organizzati.</p> <p>Conoscere il marketing mix applicato alle imprese turistiche.</p> <p>Conoscere la struttura di un catalogo e saperli comparare tra loro.</p> <p>Conoscere le diverse tipologie di pacchetti turistici dell'incoming italiano.</p> <p>Conoscere la distinzione tra viaggi incentive e viaggi educational</p> <p>Conoscere le diverse tipologie di eventi e i principali soggetti coinvolti.</p>	<p>Individuare gli aspetti salienti della normativa europea.</p> <p>Saper comparare e valutare cataloghi con le stesse destinazioni.</p> <p>Saper utilizzare gli elementi del marketing mix per la costruzione di un viaggio.</p> <p>Redigere preventivi economici a costi netti e lordi di viaggi da catalogo e a domanda.</p> <p>Individuare gli elementi della pianificazione di un evento.</p> <p>Individuare le voci di spesa.</p> <p>Realizzare un evento</p>
<p>La comunicazione</p>	<p>Buono</p>	<p>Conoscere la comunicazione d'impresa, nella sua distinzione interna ed esterna.</p> <p>Conoscere il piano di comunicazione.</p> <p>Conoscere gli aspetti della comunicazione nell'era del web 2.0</p>	<p>Riconoscere gli obiettivi della comunicazione di impresa.</p> <p>Individuare gli strumenti della comunicazione esterna di impresa.</p> <p>Saper gestire il rapporto con il cliente nell'ottica della customer satisfaction.</p> <p>Riconoscere gli elementi di comunicazione del punto vendita.</p> <p>Redigere un comunicato stampa.</p> <p>Ideare una brochure aziendale.</p> <p>Ideare uno spot promozionale</p>
<p>Il business plan</p>	<p>discreto</p>	<p>Conoscere l'utilità del Business Plan nell'ambito aziendale, la sua schematizzazione, i suoi contenuti ed i suoi obiettivi</p>	<p>Comprendere il processo che conduce dalla "Business idea" alla redazione del "Business plan"</p>



#### d. METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
3	2		2	1

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
1	1	2	1	1

1 = a volte

2 = spesso

3 = sistematicamente

#### f. STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	SUPPORTI AUDIO VIDEO	ALTRI TESTI	DISPENSE CARTACEE O DIGITALI	PERSONAL COMPUTER
1	3	2	3	2

1 = a volte

2 = spesso

3 = sistematicamente

**Libri di testo:** *DTA Discipline turistiche aziendali - VOL 3* a cura di Cammisa F. e Matrisciano P., Mondadori Education



Attività didattica di: **Diritto e legislazione turistica**

Classe: **VA Turistico**

N° ore settimanali: 3

**a. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza			X		X				X
Minoranza		X				X		X	

**b. OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>1. Obiettivi</b>	<b>Raggiunti</b>			<b>Parzialmente raggiunti</b>		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Conoscenza ed esposizione degli argomenti		X				X
Capacità di analisi comparata delle tematiche studiate			X		X	
Capacità di analisi e sintesi dei problemi giuridici, economici e sociali			X		X	





### c. CONTENUTI

<i>Argomento</i>	<i>Livello di approfondimento</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
L'Unione europea	discreto	Conoscere i principali organi dell'Unione europea ed i suoi meccanismi legislativi.	Saper individuare i livelli di governo e le dinamiche politiche e normative che intercorrono tra Unione e stati membri.
Gli organi costituzionali	buono	Conoscere ruolo e funzioni di Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte costituzionale.	Saper individuare il ruolo e le dinamiche politiche e giuridiche dello Stato e "leggere" ed interpretare i fenomeni politici nella quotidianità.
La P.A. e gli Enti locali (cenni)	discreto	Conoscere funzioni e ruoli dell'Amministrazione statale centrale e periferica ed i livelli di governo più vicini ai cittadini.	Saper individuare le ragioni politico economiche della ripartizione delle competenze tra i livelli di governo ed il significato del principio di sussidiarietà (verticale).
I beni culturali e la loro tutela. La funzione di traino svolta dagli stessi nell'offerta turistica italiana	discreto	Conoscere i principali strumenti di tutela dei beni culturali a livello nazionale ed internazionale. Art. 9 Cost. Ruolo dell'Unesco. Principali siti italiani.	Comprendere l'importanza del patrimonio artistico e naturale italiano e la funzione di volano per l'economia del Paese.
La tutela del consumatore	discreto	Conoscere le principali tappe politico-normative nella creazione dei diritti del consumatore ed i principali strumenti.	Comprendere l'importanza per il sistema economico della tutela dei diritti del consumatore. La sicurezza giuridica come volano degli scambi.
La tutela del viaggiatore e del turista (cenni)	discreto	Conoscere le principali forme di tutela del turista e del viaggiatore	Saper individuare i principali meccanismi di tutela del turista.



#### d. METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
3	1			2

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
1	1	1		

1 = a volte

2 = spesso

3 = sistematicamente

#### f. STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	SUPPORTI AUDIO VIDEO	ALTRI TESTI	DISPENSE CARTACEE O DIGITALI	PERSONAL COMPUTER
3	2		1	

1 = a volte

2 = spesso

3 = sistematicamente

**Libri di testo:** Diritto e legislazione turistica - 5 anno - L. Bobbio, E. Gliozzi e L. Delogu, ed. Scuola e Azienda, Mondadori Education 2021.



Attività didattica di: GEOGRAFIA

Classe: VA Turistico

N° ore settimanali: 2

**a. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza			x		x				x
Minoranza		x		x			x		

**b. OBIETTIVI DISCIPLINARI**

1. Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Conoscenza ed esposizione degli argomenti	X					
Capacità di analisi comparata delle tematiche studiate alle diverse scale geografiche		X				
Capacità di analisi e sintesi ed elaborazione autonoma di itinerari			X			



### c. CONTENUTI

<b>Argomento</b>	<b>Livello di approfondimento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
<p><i>Ambiente fisico, morfologie e dinamiche delle principali strutture alla scala mondiale e locale, i climi, i biomi.</i></p> <p><i>I paesaggi geografici nella loro componente fisica e antropica .</i></p> <p><i>Ruolo dei paesaggi per un turismo sostenibile. L'agenda 2030 e il turismo</i></p>	Buono	<p><i>Capacità di lettura delle carte geografiche e tematiche</i></p> <p><i>Lettura ed interpretazione degli indicatori statistici</i></p> <p><i>Confronto fra le diverse realtà territoriali</i></p>	<p><i>Analisi dello spazio geografico e della sua organizzazione territoriale</i></p> <p><i>Analisi critica delle dinamiche geografiche globali.</i></p> <p><i>Analisi critica dell'impatto turistico su paesaggi ed ecosistemi</i></p>
<p><i>Il turismo nelle sue dinamiche economiche e territoriali.</i></p> <p><i>Arrivi e presenze, il mercato turistico globale. Principali aree di arrivo e partenza dei flussi turistici.</i></p> <p><i>Le dinamiche turistiche nelle diverse regioni geografiche.</i></p>	Buono	<p><i>Capacità di lettura delle carte geografiche e tematiche</i></p> <p><i>Lettura ed interpretazione degli indicatori statistici</i></p> <p><i>Capacità di sintesi e di confronti diacronici e sincronici alle diverse scale geografiche</i></p>	<p><i>Analisi dello spazio geografico e della sua organizzazione territoriale</i></p> <p><i>Analisi critica delle dinamiche geografiche globali e</i></p> <p><i>Analisi critica delle statistiche turistiche e loro utilizzo come indicatori dello sviluppo sostenibile.</i></p>
<p>a) <b>Africa:</b> ambiente, territorio, clima, cicli storico-culturali e relative testimonianze nei territori.</p> <p><b>Egitto:</b> ambiente, territorio, clima, settore primario, secondario, terziario. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Itinerario turistico.</p> <p><b>Marocco:</b> ambiente, territorio, clima, settore primario, secondario, terziario. Il turismo: tipologie, siti archeologici,</p>	Buono	<p><i>Individuazione, localizzazione e definizione dei paesaggi geografici.</i></p> <p><i>L'evoluzione diacronica, la situazione attuale e le prospettive future del turismo.</i></p> <p><i>Itinerari regionali secondo le diverse tipologie</i></p>	<p><i>Individuazione di itinerari turistici in autonomia, definendo l'accessibilità, la stagionalità, i target, la ricettività, l'organizzazione locale, i trasporti, nel rispetto delle caratteristiche ambientali e socio culturali dei territori</i></p>






ECDL  
European Computer  
Driving Licence



Erasmus+

<p><i>manufatti storico culturali.. Itinerario turistico.</i> <b>Sudafrica:</b> ambiente, territorio, clima, settore primario, secondario, terziario. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Itinerario turistico.</p>			
<p>a) <b>Asia:</b> ambiente, territorio, clima, cicli storico-culturali e relative testimonianze nei territori. <b>India :</b> ambiente, territorio, clima, settore primario, secondario, terziario. La popolazione, le religioni, le città. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Percorsi turistici <b>Giappone :</b> ambiente, territorio, clima, settore primario, secondario, terziario. La popolazione, le religioni, le città. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Percorsi turistici <b>Cina :</b> ambiente, territorio, clima, settore primario, secondario, terziario. La popolazione, le religioni, le città. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Percorsi turistici</p>		<p><i>Individuazione, localizzazione e definizione dei paesaggi geografici. L'evoluzione diacronica, la situazione attuale e le prospettive future del turismo. Itinerari regionali secondo le diverse tipologie</i></p>	<p><i>Individuazione di itinerari turistici in autonomia, definendo l'accessibilità, la stagionalità, i target, la ricettività, l'organizzazione locale, i trasporti, nel rispetto delle caratteristiche ambientali e socio culturali dei territori</i></p>
<p><b>Oceania:</b> ambiente, territorio, clima, cicli storico-culturali e relative testimonianze nei territori. <b>Australia:</b> ambiente, territorio, clima, cicli storico-culturali e relative testimonianze nei territori. Percorsi turistici.</p>	<p>Buono</p>	<p><i>Individuazione, localizzazione e definizione dei paesaggi geografici. L'evoluzione diacronica, la situazione attuale e le prospettive future del turismo. Itinerari regionali secondo le diverse tipologie</i></p>	<p><i>Individuazione di itinerari turistici in autonomia, definendo l'accessibilità, la stagionalità, i target, la ricettività, l'organizzazione locale, i trasporti, nel rispetto delle caratteristiche ambientali e socio culturali dei territori</i></p>



<p><b>America:</b> , territorio, clima, cicli storico-culturali e relative testimonianze nei territori.</p> <p><b>USA:</b> ambiente, territorio, clima, cicli storico-culturali e relative testimonianze nei territori. Itinerari turistici</p> <p><b>Messico :</b> ambiente, territorio, clima, cicli storico-culturali e relative testimonianze nei territori. Itinerari turistici</p> <p><b>Brasile :</b> ambiente, territorio, clima, cicli storico-culturali e relative testimonianze nei territori. Itinerari turistici</p>	  <p>Buono</p>	<p>Individuazione, localizzazione e definizione dei paesaggi geografici. L'evoluzione diacronica, la situazione attuale e le prospettive future del turismo. Itinerari regionali secondo le diverse tipologie</p>	 <p>Individuazione di itinerari turistici in autonomia, definendo l'accessibilità, la stagionalità, i target, la ricettività, l'organizzazione locale, i trasporti, nel rispetto delle caratteristiche ambientali e socioculturali dei territori</p>
---	--	---	---

**e. METODOLOGIE DIDATTICHE**

LEZIONE SINCRONA	LEZIONE ASINCRONA	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
X		X	X

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	BUSINESS CASE E PROJECT WORK
		X	

1 = a volte                      2 = spesso                      3 = sistematicamente

**f. STRUMENTI DIDATTICI**

LIBRO DI TESTO	SUPPORTI AUDIO VIDEO	ALTRI TESTI	DISPENSE CARTACEE O DIGITALI	PERSONAL COMPUTER
2	3			1

1 = a volte                      2 = spesso                      3 = sistematicamente

**Libri di testo:** Stefano Bianchi, Rossella Köhler “Scopri il mondo” Corso di geografia turistica, DeA Scuola, De Agostini.



Attività didattica di: ARTE E TERRITORIO

Classe: VA Turistico

N° ore settimanali: 2

**a. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti	x								
Maggioranza		x			x			x	
Minoranza			x	x			x		x

**b. OBIETTIVI DISCIPLINARI**

1. Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Conoscenza ed esposizione degli argomenti		X				X
Capacità di analisi dell'opera		X				X
Capacità di rielaborazione critica personale		X				X



c. CONTENUTI

<i>Argomento</i>	<i>Livello di approfondimento</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
<p><b>L'ARTE NEOCLASSICA:</b></p> <p>L'Illuminismo. Il trionfo della ragione. La Rivoluzione francese. Napoleone.  <b>ANTONIO CANOVA</b> – (Possagno, 1757 – Venezia, 1822)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>AMORE E PSICHE (1787).</i></li> </ul> <p><b>JACQUES-LOUIS DAVID</b> - (Parigi, 1748 – Bruxelles, 1825)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>MORTE DI MARAT (1793).</i></li> </ul> <p><b>GOYA FRANCISCO</b> - (Saragozza, 1746 – Bordeaux, 1828)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LE FUCILAZIONI DEL 3 MAGGIO 1808 (1814).</i></li> </ul>	<p>Buono</p>	<p><b>1. Decodificare un'immagine</b></p>	<p>Decodifica l'immagine cogliendone la struttura e il significato</p>
<p><b>ROMANTICISMO:</b> Il trionfo del sentimento. Il dominio della Natura sulla Cultura. Il genio e il sublime. L'immensità. Il recupero delle culture locali. La Restaurazione. Le lotte di indipendenza nazionale. Il Risorgimento.</p> <p><b>CASPAR DAVID FRIEDRICH</b> (1774-1840)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA (1818).</i></li> </ul> <p><b>WILLIAM TURNER</b> - (Londra 1775 – 1851)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>OMBRE E TENEBRA. LA SERA DEL DILUVIO (1843).</i></li> </ul> <p><b>THEODORE GERICAULT</b> - (Rouen, 1791- Parigi, 1824)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LA ZATTERA DELLA MEDUSA (1818-19).</i></li> </ul> <p><b>EUGENE DELACROIX</b> – (Charenton, 1798 – Parigi, 1863)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO (1830)</i></li> </ul> <p><b>FRANCESCO HAYEZ</b> – (Venezia, 1791 – Milano, 1882)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>IL BACIO - (1859).</i></li> </ul>	<p>Buono</p>	<p><b>2. Individuazione delle coordinate storico-culturali entro cui si forma l'opera d'arte ( in particolare: esame delle relazioni esistenti tra committenti, artista, pubblico e riflessione sul ruolo sociale dell'artista).</b></p>	<p>Individua i principali rapporti tra l'opera d'arte e il contesto culturale</p>
<p><b>IL REALISMO:</b> Welfare. Il Manifesto di Karl Marx. Contadini e operai. La denuncia sociale e l'impegno politico.</p> <p><b>GUSTAVE COURBET</b> (Ornans, 1819 – Svizzera, 1877)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>GLI SPACCAPIETRE (1849) -</i></li> </ul>		<p><b>3. Individuare i rapporti tra opera architettonica e territorio (quindi attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale.)</b></p>	<p>Individua i rapporti tra opera architettonica e territorio</p>





<p><b>IL REALISMO IN ITALIA:</b> I <b>MACCHIAIOLI:</b> L'Impressionismo italiano. Il colore e la luce. La vita della gente</p> <p><b>GIOVANNI FATTORI</b> – (Livorno, 1825 – Firenze 1908)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>IN VEDETTA - (1872)</i></li> </ul>	<p>Buono</p>	<p><b>4. Presentare un elaborato pluridisciplinare utilizzando le attuali tecnologie</b></p>	<p>Realizza ed espone in modo corretto e coerente un elaborato.</p>
<p><b>LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO:</b> Aspetti della società moderna. Multiculturalità. La Seconda Rivoluzione Industriale. La città. La nascita della società moderna. Il mercato globale).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>IL PALAZZO DI CRISTALLO (LONDRA 1851)</i></li> <li>• <i>LA TOUR EIFFEL (Parigi, 1889)</i></li> </ul>	<p>Buono</p>		
<p><b>IMPRESSIONISMO:</b> La città luogo di delizie. La fotografia. L'arte orientale. La luce e il colore.</p> <p><b>EDOUARD MANET</b> (Parigi, 1832–1883).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LA COLAZIONE SULL'ERBA (1863).</i></li> <li>• <i>BAR AUX FOLIES-BERGÈRE (1881),</i></li> </ul> <p><b>CLAUDE MONET</b> - (Parigi, 1840 – Giverny, 1926)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LA CATTEDRALE DI ROUEN (1892-1894), IMPRESSIONI. SOL LEVANTE (1872),</i></li> </ul> <p><b>EDGAR DEGAS</b> – (Parigi, 1834 – 1917)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LA LEZIONE DI DANZA (1873).</i></li> <li>• <i>L'ASSENZIO (1875). 9</i></li> </ul> <p><b>AUGUSTE RENOIR</b> – (Limoges, 1841 – Cagnes-sur-Mer, 1919)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>BAL AU MOULIN DE LA GALETTE (1876).</i></li> </ul> <p><b>IL POSTIMPRESSIONISMO:</b> Il disagio mentale. L'antropologia e i viaggi in Polinesia. La deformazione pre-cubista.</p> <p><b>PAUL CEZANNE</b> - (Aix en Provence, 1839-1906)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>GIOCATORI DI CARTE (1890-1895) -</i></li> <li>• <i>LA MONTAGNA DI SAINT-VICTOIRE. (1904-1906).</i></li> </ul> <p><b>GEORGE SEURAT</b> – (Parigi, 1859–1891).</p>	<p>Buono</p>		



ECDL  
European Computer  
Driving Licence



- **LA GRANDE JATTE. (1883-1885).**

**PAUL GAUGUIN** (Parigi, 1848 - HivaOa, 1903)

- **AHA OE FEII. (1892).**

**VINCENT VAN GOGH** (Zundert, 1853 – Auvers-sur-Oise, 1890)

- **I MANGIATORI DI PATATE, (1885)**
- **GLI AUTORITRATTI**

**ART NOUVEAU.** La moda. La globalizzazione del gusto e del mercato.

TANTI NOMI DIVERSI PER UNO STESSO STILE: **ITALIA:** *Liberty* (dal nome di una ditta inglese di oggetti d'arredo) - **FRANCIA:** *Art Nouveau* - **INGHILTERRA:** *Modern style* - **GERMANIA:** *Jugendstil* - **SPAGNA:** *Modernismo* - **AUSTRIA:** *Secession*

**GUSTAV KLIMT** (Vienna, 1862-1918)

- **IL BACIO (1907).** Olio su tela. Vienna: *Galerie Belvedere.*

**L'ESPRESSIONISMO (1905) - IL CUBISMO (1907) - IL FUTURISMO (1909) - L'ASTRATTISMO (1912) - IL DADAISMO (1917) - IL SURREALISMO (1924)**

**LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO**

La crisi d'identità. La psicanalisi. La perdita di fiducia verso il progresso tecnologico. La rappresentazione della donna.

**I FAUVES:** L'arte della vita. L'espressione dei sentimenti).

**HENRY MATISSE** (Le Cateau-Cambrésis 1869 – Nizza, 1954)

- **LA DANZA I E II (1909).**

**DIE BRUCKE:** La Germania prima della guerra. La crisi di inizio Novecento. La rappresentazione della donna.

**LÜDWIG KIRCHNER** (1880-1938)

- **DUE DONNE PER STRADA (1914).** **ESPRESSIONISMO:** Noia e pessimismo. La paura della morte. La malattia. La solitudine. Kierkegaard

**EDVARD MUNCH** (1863-1944)

- **SERA SUL VIALE KARL JOHAN (1892).** Olio su tela. (151x121 cm.) *Collezione*



ECDL  
European Computer  
Driving Licence



privata

- **PUBERTÀ (1894).** Olio su tela. 151x110 cm. Oslo: Galleria Nazionale
- **L'URLO (1893).** Olio su tempera. 91x73 cm. Oslo: Galleria Nazionale.

**PABLO PICASSO** - (Malaga, 1881-Mougins, 1973)

- **PERIODO BLU e PERIODO ROSA**
- **LE DUE SORELLE (1902).**
- **FAMIGLIA DI SALTIMBANCHI (1905),**

**IL CUBISMO:** Nuova visione del mondo. L'arte africana. Il primitivismo. La società multiculturale e l'integrazione).

**PABLO PICASSO** - (Malaga, 1881-Mougins, 1973)

- **LES DEMOISELLES D'AVIGNON (1907).**
- **GUERNICA (1937).**

**FUTURISMO:** L'esaltazione del progresso tecnologico, della guerra e della velocità. Il paradosso e la provocazione.

**UMBERTO BOCCIONI** (1882-1916)

- **LA CITTÀ CHE SALE (1910).**
- **FORME UNICHE DI CONTINUITÀ NELLO SPAZIO (1913).**

•

**DER BLAUE REITER - IL CAVALIERE AZZURRO:** La scienza dei colori. La musica. L'arte astratta.

**VASILIJ KANDISKIJ** (1866-1944)

- **PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO (1910) -**

**PIET MONDRIAN** (Amersfoort, 1872 - New York, 1944)

- **COMPOSIZIONI IN ROSSO, BLU E GIALLO. (1929) -**






**DADA:** Il pacifismo. L'antimilitarismo. La provocazione e il paradosso. L'arte concettuale.

**MARCEL DUCHAMP** (Parigi 1887-1968)

- **FONTANA (1917)**
- **L.H.O.O.Q. (1919)**

**SURREALISMO.** Freud. Il sogno. La psicanalisi.



<p><b>SALVADOR DALI'</b> (Figueras, 1904-1989)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Salvador Dali, LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA (1931).</i></li> <li>•</li> </ul> <p><b>RENE' MAGRITTE</b> (Bruxelles, 1898-1967)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>QUESTA NON È UNA PIPA, 1948 - René Magritte</i></li> <li>• <i>LE PASSEGGIATE DI EUCLIDE, 1955</i></li> </ul> <p><b>ACTION PAINTING:</b> Espressionismo astratto La fuga dalla società del consumo.</p> <p><b>JACKSON POLLOCK</b> (Cody, 1912-Long Island, 1956)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>PALI BLU (1953).</i></li> </ul> <p><b>POP ART:</b> La Moda. La società dello spettacolo e dei mass media. La globalizzazione. Il consumismo.</p> <p><b>ANDY WARHOL</b> (Pittsburgh, 1928-New York, 1987)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>CINQUE BOTTIGLIE DI COCA COLA (1962).</i></li> </ul>	  	 	
--	---	--	--

**d.METODOLOGIE DIDATTICHE**

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
3		2		2

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
	2	2		

1 = a volte sistematicamente      2 = spesso      3 =

**e. METODOLOGIE DIDATTICHE (DIDATTICA A DISTANZA)**

LEZIONE SINCRONA	LEZIONE ASINCRONA	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI



ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	BUSINESS CASE E PROJECT WORK

1 = a volte

2 = spesso

3 = sistematicamente

**f. STRUMENTI DIDATTICI (DIDATTICA IN PRESENZA)**

LIBRO DI TESTO	SUPPORTI AUDIO VIDEO	ALTRI TESTI	DISPENSE CARTACEE O DIGITALI	PERSONAL COMPUTER
2	2		1	2

1 = a volte

2 = spesso

3 = sistematicamente

**Libri di testo:**

Libro di testo: **Protagonisti e forme nell'arteVOL. 3 - Dal Postimpressionismo ad oggi.**  
a cura di, Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Marcello Ragazzi; Atlas editore, Bergamo, 2012.

Attività didattica di: **SCIENZE MOTORIE**

Classe: **VA Turistico**

DOCENTE: **FALSONE ENZO**

N° ore settimanali: 2

**a. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza		X		X			X		
Minoranza	X				X			X	

**b. OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>1. Obiettivi</b>	<b>Raggiunti</b>			<b>Parzialmente raggiunti</b>		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive		X				X
Sport, le regole, il fair play		X				X
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione		X				X



**c. CONTENUTI**

<i>Argomento</i>	<i>Livello di approfondimento</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
Attività ed esercizi a carico naturale; esercizi di allungamento; esercizi respiratori; esercizi di coordinazione neuro-muscolare	buono	Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Conoscere gli effetti positivi del movimento del corpo e le sue funzioni fisiologiche.	<b>Percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</b>
Giochi pre-sportivi, sportivi codificati e non codificati Regolamento e fondamentali individuali e di squadra di giochi sportivi.	buono	Conoscere strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saper affrontare il confronto agonistico, con rispetto delle regole e del fair play.	<b>Sport, regole e fair play.</b>
L'alimentazione, problematiche alimentari, dipendenze.	buono	Saper assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, sapendo dare il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione.	<b>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</b>
Attività in ambiente naturale.	buono	Sapere mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente	<b>Relazione con l'ambiente naturale.</b>

**d. METODOLOGIE DIDATTICHE**

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
2	2	1	3	1



ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
1	3	1	1	1

1 = a volte                      2 = spesso                      3 = sistematicamente

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	BUSINESS CASE E PROJECT WORK

1 = a volte                      2 = spesso                      3 = sistematicamente

**f. STRUMENTI DIDATTICI (DIDATTICA IN PRESENZA)**

LIBRO DI TESTO	SUPPORTI AUDIO VIDEO	ALTRI TESTI	DISPENSE CARTACEE O DIGITALI	PERSONAL COMPUTER
1	3		1	1

1 = a volte                      2 = spesso                      3 = sistematicamente

**g. STRUMENTI DIDATTICI (DIDATTICA A DISTANZA)**

LIBRO DI TESTO	SUPPORTI AUDIO VIDEO	ALTRI TESTI	DISPENSE CARTACEE O DIGITALI	PERSONAL COMPUTER
1	3		1	1

1 = a volte                      2 = spesso                      3 = sistematicamente

**Libri di testo:** Fiorini- Bocchi-Coretti-Chiesa, "PIU' MOVIMENTO SLIM", ed. Marietti scuola

**DETTAGLIO DEL PROGRAMMA SVOLTO :**

Adattamento alla fatica: test di Cooper; Test motori di valutazione della forza dei vari distretti muscolari; Esercizi di tonificazione generale e di controllo della postura con piccoli attrezzi.

Pattinaggio sul ghiaccio: sviluppo dell'equilibrio, approccio alle prime figure artistiche.

Parco avventura; Organizzazione di tornei di pallavolo, basket.

**Verifica e Valutazione :** Per la verifica degli obiettivi sopra definiti sono state svolte prove pratiche e questionari; elaborati multimediali per accertare le conoscenze e le competenze acquisite. I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle capacità generali, dell'interesse, delle competenze acquisite, dei progressi realizzati, della partecipazione all'attività di classe, dell'impegno dimostrato.

**OSSERVAZIONI:**

La classe 5 ATUR, composta da 12 studenti, nel corso dell'anno scolastico 2022-23, ha lavorato con interesse e partecipazione sempre attiva a tutte le attività proposte sia di tipo pratico che teorico.

Ha raggiunto un livello di apprendimento più che sufficiente raggiungendo gli obiettivi previsti, in molti casi discreto e ottimo, ricercando approfondimenti personali alle tematiche proposte.





Attività didattica di: Matematica

Classe: **V A Turismo ESABAC**

N° ore settimanali: **3**

**a. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza									
Minoranza	x	x	x	x	x	x	x	x	

<b>Obiettivi</b>	<i>Raggiunti</i>			<i>Parzialmente raggiunti</i>		
	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>
Saper tradurre e rappresentare in modo formalizzato problemi economici e finanziari attraverso il ricorso a modelli matematici			X		X	
Possedere le nozioni ed i procedimenti studiati Padroneggiarne l'organizzazione complessiva			X		X	
Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie risolutive			X		X	
Conoscere il lessico specifico Usare il lessico specifico			X		X	
Utilizzare consapevolmente il software disponibile			X		X	

## CONTENUTI

<i>Argomento</i>	<i>Tempi</i>	<i>Livello di approfondimento</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
ANALISI FUNZIONI IN UNA VARIABILE		Alto	Studio completo di funzioni in una variabile reale (polinomiali intere e fratte) ; dominio, limiti, asintoti, massimi, minimi, flessi.	Saper rappresentare graficamente una funzione reale.
ANALISI FUNZIONI IN DUE VARIABILI		Basso	Introduzione al concetto di funzione in due variabili, studio del dominio, realizzazione delle curve di livello, derivate parziali, punti singolari	Saper individuare i punti di massimo, di minimo e di sella di una funzione in due variabili.
ECONOMIA E FUNZIONI DI UNA VARIABILE		Medio	Funzioni economiche: domanda, offerta, costo totale, costo marginale, costo unitario, ricavo, utile	Saper formulare ed interpretare problemi del contesto economico elaborando modelli descrittivi basati sulla ricerca del massimo e del minimo di funzioni.
ECONOMIA E FUNZIONI DI DUE VARIABILI		Medio	Funzioni economiche: domanda, offerta, costo totale, costo marginale, costo unitario, ricavo, utile, elasticità	Saper formulare ed interpretare problemi del contesto economico elaborando modelli descrittivi bivarianti.
RICERCA OPERATIVA		Medio	La ricerca operativa e le sue fasi. Classificazione dei problemi di scelta Problemi di scelta in condizioni di certezza sia nel caso continuo, che nel caso discreto. Problema delle scorte. Scelta tra più alternative.	Saper individuare un problema di scelte economiche. Saper costruire la funzione obiettivo. Saper risolvere un problema di scelte nel campo della certezza. Interpretare e commentare le rappresentazioni grafiche ottenute.



### METODOLOGIE DIDATTICHE

<i>LEZIONE FRONTALE</i>	<i>LEZIONE INTERATTIVA</i>	<i>PROBLEM SOLVING</i>	<i>ESERCITAZIONI GUIDATE</i>	<i>CORREZIONE PUNT. COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI</i>
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<i>ANALISI SISTEM. DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI</i>	<i>LAVORI DI GRUPPO</i>	<i>DISCUSSIONI GUIDATE</i>	<i>ATTIVITA' DI LABORATORIO</i>	<i>TECNICHE DI SIMULAZIONE</i>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### STRUMENTI DIDATTICI

<i>LIBRO DI TESTO</i>	<i>DISPENSE</i>	<i>ALTRI TESTI</i>	<i>PERSONAL COMPUTER</i>	<i>CLASSROOM</i>	<i>CODICE CIVILE</i>	<i>T.U.I.R.</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		

1= a volte

2=spesso

3=sistematicamente

#### *Libro di testo*

*Autori:* Bergamini,Trifone *Titolo:* 5 MATEMATICA.rosso *Editore :* Zanichelli.



Attività didattica: **RELIGIONE**  
 Docente: CUCINELLA Giuseppina

**V A TUR**  
 N° moduli settimanali: **1**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attenta	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	scarso
Tutti							<b>X</b>		
La maggio- ranza	<b>X</b>			<b>X</b>					
La mino- ranza		<b>X</b>			<b>X</b>				

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

<b>Obiettivi</b>	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	<i>Tutti</i>	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Acquisizione contenuti specifici		<b>X</b>				<b>X</b>
Sviluppo delle capacità critiche, comunicative, espressive, creative			<b>X</b>		<b>X</b>	

### CONTENUTI

ARGOMENTO	Livello di approfondimento	Conoscenze	Competenze
<b>La vita e il suo significato</b> La vita come progetto e vocazione Le relazioni in un mondo che cambia	buono	buone	discrete
<b>Introduzione alla Bioetica</b> Bioetica laica e personalista Manipolazione genetica, fecondazione artificiale. Aborto Eutanasia Clonazione	buono	buone	discrete
<b>Coscienza, legge e libertà</b> La centralità della persona Liceità e giustizia Libertà e mezzi di comunicazione Rispetto del Creato e della <i>casa comune</i>	buono	discrete	buone
<b>Il Concilio Vaticano II</b>	discreto	sufficienti	sufficienti

