



# ESAMI DI STATO

Conclusivi del Corso di Studi

## *Documento del Consiglio di Classe*

### ***V B TURISMO***

*(art. 17 comma 1 d. lgs.62 del 13 aprile 2017)*

*A.S. 2022/2023*

Data Approvazione, 4 maggio 2023

***L'ideale di libertà è una creazione di ogni spirito. La libertà è un valore eterno ed assoluto***

Carlo Rosselli



## *SOMMARIO*

### **A. PROFILO DELLA CLASSE**

1. PROFILO PROFESSIONALE
2. COMPOSIZIONE e PROVENIENZA
3. FREQUENZA
4. STABILITA' DEL CORPO DOCENTI
5. SITUAZIONE DELLA CLASSE

### **B. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

1. OBIETTIVI COGNITIVI
2. METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO
3. INTERVENTI DI RECUPERO
4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE
5. ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE
6. EDUCAZIONE CIVICA

### **C. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

1. PCTO
2. ORIENTAMENTO

### **D. COLLOQUIO**

**SIMULAZIONE PROVE SCRITTE E RELATIVE GRIGLIE**

**SCHEDE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA SINGOLE DISCIPLINE**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



## A. PROFILO DELLA CLASSE

### 1. PROFILO DELL' INDIRIZZO TURISMO

L'indirizzo turistico risponde alle esigenze espresse dal territorio genovese di diplomati capaci di operare efficacemente nel settore della produzione e commercializzazione dei servizi turistici, all'interno sia di aziende private che pubbliche, secondo il duplice aspetto di turismo di accoglienza e di turismo in uscita, in Italia ed all'estero. Gli studenti al termine del percorso quinquennale di studi dovranno possedere:

- competenze relazionali (interagire con gli utenti anche per orientarne le scelte e fornire assistenza);
- competenze di comunicazione (sapersi rapportare con gli utenti anche attraverso le Lingue Straniere, Inglese, dal primo anno, Tedesco, dal terzo anno e Francese, dal primo anno e particolarmente approfondito nel triennio in virtù del percorso EsaBac –Techno);
- competenze di marketing (analizzare e comprendere flussi turistici, valorizzare e promuovere il territorio del proprio paese, sviluppare il turismo sociale);
- competenze tecnologiche (utilizzare strumenti informatici onde raccogliere ed organizzare materiali per realizzare attività comunicative con riferimento a diversi contesti, contribuendo all'innovazione delle aziende).

I diplomati (livello B2) sono in grado di:

- presentare i principali aspetti turistici del proprio Paese e del Paese Partner, le loro risorse artistiche, culturali e paesaggistiche ed i relativi flussi turistici
- riconoscere le principali strategie di marketing per valorizzare e promuovere entrambi i territori
- sapersi inserire nel mercato del lavoro di entrambi i Paesi, proponendo candidature mirate secondo le proprie competenze e le proprie ambizioni
- riconoscere ed interpretare tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in determinati contesti
- evidenziare i cambiamenti nella dimensione diacronica, attraverso confronti tra epoche storiche e nella dimensione sincronica, attraverso confronti tra aree geografiche e culture diverse

### 2. COMPOSIZIONE e PROVENIENZA

La classe è composta da 17 studenti (2 maschi e 15 femmine). Sono presenti 2 studenti con certificazioni DSA e 2 studenti con certificazione legge 104. Tutti gli alunni sono insieme dalla classe terza.



**CR** Istituto Istruzione Superiore

**“CARLO ROSSELLI”**



Erasmus+



ECDL  
European Computer  
Driving Licence

#### **FREQUENZA e IMPEGNO (INCLUSA FASE DDI)**

La frequenza alle lezioni è stata regolare per tutto il triennio, tranne in sporadici casi

Da sottolineare nel periodo della Didattica a Distanza Integrata, un impegno settoriale e non sempre adeguato nel caso di alcuni alunni.

#### **4. STABILITA' DEL CORPO DOCENTE**

Letteratura Italiana / Storia	Nuovo docente per l'ultimo anno
Lingua Inglese	Stesso docente per tutto il triennio
Lingua Francese	Nuovo docente per l'ultimo anno
Tedesco	Nuovo docente per l'ultimo anno
Matematica	Nuovo docente per l'ultimo anno
Geografia Turistica	Nuovo docente per l'ultimo anno
Arte e Territorio	Nuovo docente per l'ultimo anno
Diritto e Legislazione Turistica	Nuovo docente per l'ultimo anno
Discipline Turistiche Aziendali	Stesso docente per la terza e la quarta
Scienze motorie	Nuovo docente per l'ultimo anno
Religione	Nuovo docente per l'ultimo anno

## 5. SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse	
	Costruttiva	Attenta	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Suff.
Maggioranza		X			X		X	
Minoranza	X		X	X		X		X

## B. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 1. OBIETTIVI

Il Consiglio di classe ha elaborato la propria programmazione tenendo conto della realtà della classe risultante dagli anni precedenti e in relazione a quanto previsto nella griglia per l'attribuzione del voto di condotta approvata dal Collegio Docenti, ha concordato i seguenti obiettivi:

#### OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- 1 Agire in modo autonomo, rapportandosi responsabilmente con le persone e l'ambiente, rispettare le disposizioni anti Covid
- 2 Organizzare il proprio impegno e lavoro scolastico in una visione progettuale, anche in DDI
- 3 Comunicare consapevolmente con i compagni e i docenti, collaborando per l'individuazione di soluzioni
- 4 Sfruttare in modo autonomo le diverse fonti di informazione per migliorare l'apprendimento.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	RAGGIUNTI			PARZIALMENTE RAGGIUNTI	
	TUTTI	MAGGIORANZA	MINORANZA	TUTTI	MINORANZA
1		X		X	
2		X		X	
3		X		X	
4		X		X	

#### OBIETTIVI COGNITIVI

- 1 Consolidare l'uso di un linguaggio corretto in generale e dei linguaggi specifici nelle singole discipline
- 2 Saper motivare le proprie opinioni
- 3 Sviluppare la capacità di critica costruttiva, di rielaborazione dei contenuti e di collegamento autonomo
- 4 Acquisire capacità progettuali



**CR** Istituto Istruzione Superiore

**“CARLO ROSSELLI”**



Erasmus+™



ECDL  
European Computer  
Driving Licence



Label 2002

OBIETTIVI COGNITIVI	RAGGIUNTI			PARZIALMENTE RAGGIUNTI	
	TUTTI	MAGGIORANZA	MINORANZA	TUTTI	MINORANZA
1		x		x	
2		x		x	
3		x		x	
4		x		x	

## 2. METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Per il conseguimento di questi obiettivi sono state utilizzate le seguenti metodologie che sono state successivamente dettagliate nelle programmazioni delle singole discipline (anche in DDI)

- Lezione frontaleeLezione interattiva
- Problemsolvinged esercitazioni guidate
- Discussioni e brain storming
- Correzione collettiva e puntuale degli elaborati e durante l’esposizione orale con l’analisi sistematica degli errori, sia di forma che di contenuti
- Uso di laboratori audiovisivi ed uso delle nuove tecnologie, in particolare nei periodi di DDI
- Elaborazione e realizzazione di percorsi interdisciplinari

## 3. INTERVENTI DI RECUPERO:

Interventi di rinforzo in itinere in tutte le materie per tutto l’anno scolastico.

#### 4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

**Per la valutazione sommativa di fine periodo sono stati concordati e seguiti i seguenti criteri:**

- . raggiungimento degli obiettivi minimi fissati per le singole discipline
- . raggiungimento degli obiettivi cognitivi elaborati dal Consiglio di classe
- . competenze acquisite
- . livello di partenza e progresso in itinere
- . partecipazione al dialogo educativo ed impegno

**Per l'attribuzione del credito scolastico:**

- . profitto
- . assiduità della frequenza, anche in DDI
- . interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività integrative e di PCTO
- . eventuali crediti formativi
- . voto di condotta

Inoltre sono stati individuati, per ogni disciplina, i seguenti strumenti differenziando quelli più idonei per le verifiche di tipo formativo o sommativo:

##### a. STRUMENTI DA UTILIZZARE PER LA VERIFICA FORMATIVA

(controllo in itinere del processo di apprendimento)

Strum usati	Ita Or	Ita Scr	Sto Or	Ing l Or	IngS cr	Fran Or	Franc Scr	Ted Or	TedS cr	Mate Or	Mate Scr	Geo Or	Dir Or	Arte Or	DisT urOr	DisT ur. Scr	Sc. M. Prat	Sc.M teor
Int. Lunga								x										
Int breve	x	x	x	x		x			x	x		x	x	x	x			x
Tema/probl					x			x			x					x		
Prove strutt.		x							x							x		
Prove Semistrutt.		x	x				x		x		x	x				x		
Quest.		x	x	x				x										x
Relaz													x	x				x
Es. /brain storming				x	x	x	x	x		x	x			x	x	x	x	x

**b. STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA** (controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione)

Strum usati	Ita Or	Ita Scr	Sto Or	Ing Or	InglScr	Franc Orale	Franc Scr	Ted Orale	TedScr	Mate Orale	Mate Scr	Geo Orale	Dir Ora	Arte Ora	Disc. Tur. Oral	Disc Tur. Scr	Sc. mot. Prat.	Sc mot. Teor
Int. lunga	X	x	x	x		x		x		x		x	x					
Int breve		x	x	x					x	x		x	x	x	x			x
Tema/probl		x			x						x				x	x		
Prove strutt.					x		x		x			x	x	x		x		
Prove Semistrutt.		x			x		x		x		x		x			x		
Quest.		x	x	x				x				x	x			x		x
Relaz				x		x		x				x	x	x				x
Esercizi / Brain storming				x	x			x	x	x	x	x	x	x	x		x	x

Per la misurazione del livello di competenze e abilità acquisite è stata seguita la seguente griglia

Competenze	Comportamenti positivi e negativi rilevati	Punteggio
<b>Agire in modo autonomo, rapportandosi responsabilmente con le persone e l'ambiente</b>	a. L'alunno è educato, attento in classe, partecipa con interventi appropriati e si impegna nello studio.	+1
	b. Frequenta regolarmente arriva puntuale in classe e presenta regolarmente la giustificazione di assenze e ritardi	+1
<b>Organizzare il proprio impegno e lavoro scolastico anche in una visione progettuale</b>	c. Nel complesso l'alunno ha un comportamento accettabile	8
	d. Non frequenta regolarmente o arriva spesso in ritardo o non giustifica tempestivamente assenze e ritardi	
<b>Comunicare consapevolmente con i compagni ed i docenti, collaborando all'attività didattica per la individuazione di soluzioni</b>	e. Non è attento in classe, disturba le lezioni e non partecipa al dialogo educativo	-1
	f. Non rispetta il personale scolastico, i compagni, l'ambiente, ha ricevuto note e sanzioni disciplinari	-1





## 5. ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE

La classe sia come gruppo sia a livello individuale, ha effettuato, nel presente anno scolastico le seguenti attività

- Salone Orientamenti 2023
- Festival della Scienza
- Visita alla mostra di Rubens
- Visita guidata alla Genova Liberty
- Viaggio Studio in Irlanda
- Visione di pellicole cinematografiche, anche in Lingua Straniera.
- Rappresentazione teatrale Oliver Twist
- Partecipazione ad incontri e conferenze di interesse formativo e culturale anche on line.
- Progetto Onlus Seniores, formazione online e simulazione colloqui lavorativi in presenza
- Seminari e tirocini universitari di orientamento per le scelte post- diploma
- Viaggio di istruzione
- Attività didattica relativa alla visione del film su Dante

Inoltre, fra le attività più significative alle quali ha partecipato la classe, in gruppo o individualmente, negli anni precedenti, si segnalano:

- Progetto PCTO ex-Alternanza Scuola Lavoro (incontri di formazione e stage in azienda, Onlus Seniores)
- Seminari di orientamento per le scelte post- diploma
- Partecipazione ad incontri e conferenze su argomenti di carattere socio - economico
- ATC Connect Irlandaprogetto online

## 6. EDUCAZIONE CIVICA (DM n.35 del 22/06/2020 e successive integrazioni)

Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza attiva sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà. Accanto ai valori e alle competenze inerenti la cittadinanza, si include la conoscenza della Costituzione della Repubblica italiana, che permette non solo di conoscere il documento fondamentale della nostra democrazia, ma anche di fornire una "mappa di valori" indispensabile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli, nel rispetto delle regole comuni. Compito del nostro Istituto è quello di valorizzare e potenziare l'esercizio della cittadinanza attiva, ampliando gli apprendimenti disciplinari attraverso i progetti trasversali quali: Legalità, Ambiente, Salute e Alimentazione, Educazione stradale e Valorizzazione della cultura territoriale, per formare cittadini responsabili e partecipi, dunque "attivi". In particolare ci si dedica allo sviluppo di:



- competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, la consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media

Le tematiche individuate dal Dipartimento di Diritto sono state: Organi dello Stato e dell'Unione Europea; Educazione digitale con particolare riferimento ai rapporti del cittadino con la Pubblica Amministrazione; Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il consiglio di classe ha delineato le seguenti tematiche da trattare nelle ore (33 moduli) da dedicare all'insegnamento dell'educazione civica (costituzione e cittadinanza attiva):

- Organi dello Stato e dell'Unione Europea
- Educazione alla legalità
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
- La sostenibilità ambientale in azienda

La proposta di voto del percorso di educazione civica sarà formulata dal docente di diritto sulla base delle valutazioni fornite dai singoli docenti e infine discussa in sede di scrutinio di fine periodo. Per le attività svolte dai docenti, sempre in un'ottica interdisciplinare, si rinvia alle schede delle singole materie.

### **C. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

La nostra scuola, da sempre, vanta una lunga tradizione nell'ambito dei PCTO ex Progetto Alternanza Scuola Lavoro: gli alunni più meritevoli venivano inviati a compiere stage in aziende del territorio individuate in base al corso di studi seguito ed alle caratteristiche dei singoli alunni. Nel momento in cui il progetto è stato ampliato e reso obbligatorio dal MIUR, la nostra struttura si è ulteriormente attivata onde poter far svolgere le ore di stage previste per ogni studente del Triennio. Nell'Indirizzo Turismo i ragazzi hanno avuto la possibilità di conoscere fattivamente realtà museali e turistiche (Galata, Castello d'Albertis, Acquario, Palazzi dei Rolli), manifestazioni genovesi (Aperture dei Rolli, Suq), strutture ricettive alberghiere e villaggi turistici con attività di reception, agenzie di viaggio, on board su navi (Costa Crociere), e abbiamo attivato anche una proficua collaborazione con l'aeroporto C. Colombo; inoltre i ragazzi hanno avuto la possibilità di partecipare ad attività formative con esperti esterni (come ELIS e Forze dell'Ordine).

Altre attività dedicate in particolare all'Orientamento in uscita:



- Partecipazione al Progetto ONLUS Seniores
- Incontri e conferenze online relativi all'orientamento (anche presso il Salone Orientamenti)
- Seminari e tirocini universitari UNIGE di orientamento per le scelte post- diploma
- Incontri di Presentazione di Corsi Post Diploma
- Sistema ITS
- Stage in azienda;
- Orientamento in entrata.

## D. COLLOQUIO

Il Colloquio d'esame, regolato all'art 22 dell' O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 risulta così articolato :

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

La commissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'O.M. citata.



## **SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

### **1. CRITERI SEGUITI PER LA PROGETTAZIONE DELLE PROVE**

Il Consiglio di questa classe, tenuto conto degli obiettivi cognitivi definiti nella programmazione didattica e delle conoscenze e competenze inerenti il profilo professionale specifico del corso Sistemi Informativi Aziendali (SIA) ha predisposto prove interne di verifica in preparazione all'Esame di Stato.

#### **Simulazioni I prova scritta di Italiano**

Date di svolgimento: 21/02/2023 e 12/05/2023

Tempo assegnato 6 ore

Sussidi consentiti: Dizionario

#### **Simulazione II prova scritta di Economia Aziendale**

Date di svolgimento: 5/04/2023 e 24/05/2023

Tempo assegnato 6 ore

Sussidi consentiti: Codice Civile non commentato, l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.

## **VALUTAZIONE DELLE PROVE**

Per la valutazione delle prove sono state proposte griglie differenti.

Per la valutazione delle prove sono state proposte le seguenti griglie:

- **Griglia per la valutazione della I prova scritta di Italiano:**  
Si è scelto di proporre la griglia di cui all'allegato B in fondo al documento
- **Griglia per la valutazione della II prova di Economia Aziendale**  
Si è scelto di proporre la griglia del D.M. 769 del 26 Novembre 2018 di cui all'allegato Cin fondo al documento

Il Consiglio di classe prevede per la fine di maggio di svolgere simulazioni di colloquio orale utilizzando come documenti:

- Carte tematiche,
- Foto e immagini con didascalie,
- Articoli della Costituzione,
- Grafici e tabelle,
- Citazioni e brevi testi
- Problemi (semplici casi pratici e professioni)





**Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata ,coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali .	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali,	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
<b>Totale</b>							<b>100</b>
<b>Totale</b>							<b>15</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA  
PER SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALI (ECONOMIA AZIENDALE – INFORMATICA)**

Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici oggetto della prova e caratterizzanti l'indirizzo di studi		
<b>AVANZATA:</b> Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia numerosi collegamenti logici tra le diverse conoscenze	<b>3 - 4</b>	..... / 4
<b>BASE:</b> Conoscenza degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze	<b>2,5</b>	
<b>INSUFFICIENTE:</b> Conoscenze superficiali e lacunose dei nuclei fondanti della disciplina. La prova non mostra alcun collegamento fra le diverse conoscenze	<b>1 - 2</b>	
<b>NULLA:</b> Conoscenza nulla dei nuclei fondanti della disciplina	<b>0</b>	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie/scelte effettuate/procedimenti utilizzati nella loro risoluzione		
<b>AVANZATA:</b> Comprensione completa e corretta dei testi proposti, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Risoluzione corretta e coerente con le metodologie/i procedimenti utilizzati e le scelte effettuate	<b>5 - 6</b>	..... / 6
<b>BASE:</b> Comprensione adeguata dei testi proposti, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Risoluzione corretta ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le metodologie/i procedimenti utilizzati e le scelte effettuate	<b>3,5 – 4,5</b>	
<b>INSUFFICIENTE:</b> Comprensione parziale e non sempre corretta dei testi proposti, senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Risoluzione con errori e non coerente con le metodologie/i procedimenti utilizzati e le scelte effettuate	<b>1 - 3</b>	
<b>NULLA:</b> Mancata comprensione dei testi proposti e risoluzione completamente scorretta	<b>0</b>	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti		
<b>AVANZATA:</b> Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	<b>5 - 6</b>	..... / 6
<b>BASE:</b> Svolgimento completo, elaborato coerente ma con alcuni errori non gravi	<b>3,5 – 4,5</b>	
<b>INSUFFICIENTE:</b> Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	<b>1 - 3</b>	
<b>NULLA:</b> Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	<b>0</b>	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici		
<b>AVANZATA:</b> Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	<b>3 - 4</b>	..... / 4
<b>BASE:</b> Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	<b>2,5</b>	
<b>INSUFFICIENTE:</b> Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	<b>1 - 2</b>	
<b>NULLA:</b> Mancanza di argomentazioni, informazioni non collegate e sintetizzate, assenza di utilizzo di linguaggio tecnico	<b>0</b>	
<b>T O T A L E</b>		<b>..... / 20</b>





**CTR** Istituto Istruzione Superiore

**“CARLO ROSSELLI”**



Erasmus+™



ECDL  
European Computer  
Driving Licence

## COLLOQUIO

### Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 6	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6 - 7	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 6	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6 - 7	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.5	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.5	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	



**CR** Istituto Istruzione Superiore

**“CARLO ROSSELLI”**



Erasmus+™



**ECDL**  
European Computer  
Driving Licence

## **SCHEDE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE DELLE DISCIPLINE**

Italiano, Storia

Lingua Inglese

Lingua, cultura e comunicazione Francese

Tedesco

Discipline Turistiche Aziendali

Diritto e Legislazione Turistica

Matematica

Geografia Turistica

Arte e Territorio

Scienze Motorie

Religione



**CR** Istituto Istruzione Superiore

**“CARLO ROSSELLI”**



Erasmus+™



ECDL  
European Computer  
Driving Licence

Attività didattica: **ITALIANO**

**V B TUR**

N° moduli settimanali: **4**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	Partecipazione Costruttiva	Partecipazione Attiva	Partecipazione Passiva	Impegno Costante	Impegno Discontinuo	Impegno Inadeguato	Interesse Vivo	Interesse Sufficiente	Interesse Scarso
Maggioranza	x				x		x		
Minoranza			x	x		x			x

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
potenziare capacità comunicative orali e scritte			x		x	
comprendere testi e messaggi orali acquisendo una progressiva padronanza dei linguaggi specialistici			x		x	
definire le caratteristiche proprie di generi letterari, correnti, autori trattati collocandoli nel contesto storico		x			x	
orientarsi nel commento di un testo rispettandone il contenuto e cogliendone gli aspetti formali			x		x	

più significativi						
sviluppare capacità argomentative: motivare e documentare opinioni sull'argomento proposto			x		x	
acquisire la consapevolezza di diversi schemi interpretativi storico-critici in relazione agli argomenti trattati			x		x	
sviluppare il gusto e la curiosità di ampliare il campo della lettura		x				x

**Note:** Per tutti gli argomenti trattati si richiedono i seguenti requisiti minimi:

**Competenze:** stendere un testo essenzialmente corretto e coeso sul piano logico, morfo-sintattico con un lessico adeguato; svolgere una relazione orale sufficientemente pertinente e coerente su un argomento dato; cogliere e riassumere gli elementi caratterizzanti di un testo operando collegamenti; dimostrare sufficienti capacità di esprimere e motivare opinioni in riferimento agli argomenti trattati.

**Conoscenze:** conoscere gli elementi fondamentali degli argomenti trattati.

## CONTENUTI

Argomento	Modalità di svolgimento	Conoscenze	Competenze
<b>Giacomo Leopardi</b>	Profilo dell'autore	Temi, concezioni e soluzioni formali	Individuare elementi di collegamento ed aspetti originali rispetto al contesto culturale e letterario dell'epoca.
Lo sviluppo del romanzo: Realismo, Naturalismo francese, Verga ed il Verismo.	Profilo sintetico del contesto storico-culturale e delle teorie estetiche; Scelta antologica di testi	Caratteristiche generali delle correnti prese in esame.  Temi fondamentali e linee di sviluppo dell'opera verghiana.	Riconoscere il rapporto tra lo sviluppo del romanzo ottocentesco e l'evoluzione della cultura borghese; confrontare soluzioni stilistiche

I modelli culturali della seconda metà dell'Ottocento: il Simbolismo	Cenni sulla formazione culturale e la poetica dei maggiori autori;  analisi guidate di testi ed approfondimenti tematici	Temi e problematiche dei testi poetici trattati;  caratteri fondamentali dei contenuti e delle soluzioni stilistiche dei testi trattati	Individuare elementi di collegamento ed aspetti originali rispetto al contesto culturale e letterario dell'epoca.
Decadentismo e poesia simbolista.  Fra tradizione ed innovazione: Pascoli e D'Annunzio	Profilo sintetico del contesto storico-culturale e delle teorie estetiche.  Lettura e analisi di testi; Raffronti e collegamenti tra gli autori	Linee di tendenza dalla cultura e della letteratura di fine Ottocento.  Temi, concezioni e soluzioni formali degli autori esaminati.	Individuare gli elementi caratteristici del simbolismo poetico collocandolo nel contesto storico-culturale.
Futurismo italiano: manifesti programmatici e tecnici	Esame della corrente culturale, analisi dei manifesti, lettura e drammatizzazione di testi	Il futurismo nelle diverse discipline.  Pensiero, tematiche e soluzioni formali degli autori esaminati	Individuare gli stilemi caratteristici del futurismo contestualizzandolo sincronicamente e diacronicamente
Giuseppe Ungaretti	Profilo dell'autore	Temi e soluzioni formali (in particolare de L'allegria)	Individuare le caratteristiche strutturali e stilistiche dei testi esaminati; sviluppare confronti nel contesto culturale.
Il romanzo novecentesco  La ricerca dell'io ed il rinnovamento nella narrativa e nel teatro italiani: Pirandello e Svevo	Approfondimento delle teorie di Freud  Profilo degli autori; Esame dello sviluppo dell'opera attraverso passi antologici e di testi	Linee di tendenza e autori principali della narrativa novecentesca.  Pensiero, tematiche e riferimenti culturali degli autori trattati.	Individuare le caratteristiche strutturali e stilistiche dei testi esaminati; sviluppare confronti e riferimenti a problemi attuali.
La poesia del Novecento italiano: sperimentalismo formale e tensione esistenziale	Quadro sintetico di poetiche e correnti del primo Novecento; lettura e analisi di testi poetici di Quasimodo, Saba, Montale	Linee di tendenza della poesia novecentesca in Italia.  Caratteri fondamentali degli autori esaminati.	Analizzare criticamente problematiche e soluzioni stilistiche degli autori, sviluppare confronti.



**CR** Istituto Istruzione Superiore

**“CARLO ROSSELLI”**



Erasmus+™



ECDL  
European Computer  
Driving Licence

### METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
3	3	1	3	3

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
3		2		3

### STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	ALTRI TESTI	LIM	SCHEDA GUIDA	PERSONAL COMPUTER
3	2	2	2	2	3

1= a volte 2= spesso 3= sistematicamente

*Testo: Con altri occhi. La letteratura e i testi*

### PROGRAMMA SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI

La vita

Il pensiero

La poetica del «vago e indefinito»

La teoria del piacere

La teoria della visione



**CR** Istituto Istruzione Superiore

**“CARLO ROSSELLI”**



Erasmus+™



ECDL  
European Computer  
Driving Licence

Ricordanza e poesia

Suoni indefiniti

La doppia visione

La rimembranza

I Canti

L'infinito

A Silvia

La Scapigliatura

La bohème parigina (Baudelaire, l'Albatro)

GIOSUE CARDUCCI

La vita

L'evoluzione ideologica e letteraria, p. 45

La prima fase della produzione carducciana: Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi

Le Rime nuove

Idillio maremmano

Le Odi barbare

Il Naturalismo francese

Zola, Flaubert

GIOVANNI VERGA

La vita

Le prime opere,

4. La visione della realtà e la concezione della letteratura



**CR** Istituto Istruzione Superiore

**“CARLO ROSSELLI”**



Erasmus+™



ECDL  
European Computer  
Driving Licence

Rosso Malpelo, da Vita dei campi

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Le Novelle rusticane: La roba

Il Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo

IL DECADENTISMO

Oscar Wilde, p. 216

Un maestro di edonismo, da Il ritratto di Dorian Gray

GABRIELE d'ANNUNZIO

La vita

Le opere

L'estetismo e la sua crisi

Il programma politico del superuomo

Alcyone

La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

La vita e La poetica

Una poetica decadente, da Il fanciullino

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le raccolte poetiche





**CR** Istituto Istruzione Superiore

**“CARLO ROSSELLI”**



Label 2002



Erasmus+™



ECDL  
European Computer  
Driving Licence

Myricae

X Agosto

Temporale

Il Lampo

Il Tuono

I Poemetti

Italy

I Canti di Castelvechio

Il gelsomino notturno

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Bombardamento, da Zang tumbtuuuum

Aldo Palazzeschi

E lasciatemi divertire!, da L'incendiario

Le avanguardie in Europa

Vladimir Majakovskij

A voi!, da Poesie

Guillaume Apollinaire

La colomba pugnalata e il getto d'acqua, da Calligrammi

ITALO SVEVO

La vita

Freud e la nascita della psicoanalisi

La cultura di Svevo

Una vita

Senilità

Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno

Il fumo

La morte del padre

LUIGI PIRANDELLO La vita La visione del mondo

La poetica Un'arte che scompone il reale, da L'umorismo

Le poesie e le novelle

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

I romanzi

Il fu Mattia Pascal

La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Uno, nessuno e centomila

«Nessun nome»

Il «teatro nel teatro»

Sei personaggi in cerca d'autore

La lirica del '900:

Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo



Label 2002



Erasmus+


 ECDL  
European Computer  
Driving Licence

 Attività didattica: **STORIA**

N° moduli settimanali: 3

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	Partecipazione Costruttiva	Partecipazione Attiva	Partecipazione Passiva	Impegno Costante	Impegno Discontinuo	Impegno Inadeguato	Interesse Vivo	Interesse Sufficiente	Interesse Scarso
Maggioranza		x			x			x	
Minoranza			x	x		x	x		x

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Saper leggere documenti specialistici (testi, grafici, cartine, fonti iconografiche), per contestualizzarli ed analizzarli criticamente			x		x	
Consolidare la competenza di problematizzare ed effettuare collegamenti a livello inter e multi disciplinare			x		x	
Inquadrare e collocare in modo significativo i diversi fenomeni storici locali, nazionali,			x		x	

mondiali ed individuare permanenze geopolitiche						
Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti			x			x

CONTENUTI		Livello di approfondimento
<b>La belle epoque tra luci e ombre</b>	Le principali innovazioni tecniche Trasformazioni economiche: La nascita della società di massa La lotta di classe La competizione coloniale	Molto Buono
<b>Vecchi imperi e potenze nascenti</b>	L'imperialismo La Francia e il caso Dreyfus Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa	Buono
<b>L'età giolittiana</b>	Lo sviluppo industriale Politica interna Politica estera e la Guerra di Libia	Discreto
<b>La Grande Guerra</b>	Le cause Dalla guerra lampo a quella di posizione L'Italia tra Neutralisti ed Interventisti La fine del conflitto	Buono
<b>La rivoluzione russa e lo Stalinismo</b>	La rivoluzione di febbraio La rivoluzione di ottobre Lenin dalle tesi d'Aprile alla NEP Lo stato totalitario di Stalin L'industrializzazione dell'URSS Arcipelago Gulag	Buono
<b>Il dopoguerra in Italia e l'Avvento del Fascismo</b>	Le difficoltà economiche e sociali Nuovi partiti e movimenti politici La questione di Fiume e la Carta del Carnaro Il Biennio Rosso	Molto Buono

	L'ascesa del Fascismo	
<b>Gli USA e la crisi del '29</b>	Politica isolazionista The Roaring Twenties Crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt	Buono
<b>Da Weimar al Nazismo</b>	La Repubblica di Weimar La nascita del Nazionalsocialismo Hitler al potere L'antisemitismo La propaganda, aspetti sociali ed artistici	Molto Buono
<b>Il Fascismo</b>	Le nascita del regime La politica economica ed interna I rapporti tra Stato e Chiesa La politica estera e le leggi razziali La propaganda, aspetti sociali ed artistici	Molto Buono
<b>Verso la guerra</b>	I regimi fascisti in Europa La guerra civile in Spagna	Molto buono
<b>La II Guerra Mondiale</b>	La Blitzkrieg Il '41 Lo sterminio degli Ebrei La controffensiva alleata La caduta del Fascismo e la guerra civile La vittoria degli Alleati (la Shoa in Italia e in Francia) Francia divisa: dal Governo di Vichy alla Liberazione	Buono
<b>La guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin</b>		Discreto

**COMPETENZE:** Capacità di elaborare ed interpretare documenti storici. Cogliere cause-effetti e permanenze storiche. Svolgere relazioni orali, utilizzando linguaggio specifico



**CR** Istituto Istruzione Superiore

**“CARLO ROSSELLI”**



Erasmus+™



ECDL  
European Computer  
Driving Licence

**MODALITA' DI SVOLGIMENTO:** Analisi e contestualizzazione di documenti storici (tra cui fonti iconografiche, citazioni di personaggi, grafici e cartine), comprensione critica.

**CONOSCENZE:** Collocazione temporale, fatti e problemi significativi e loro relazioni, conseguenze di breve e lunga durata, contesto culturale dei fenomeni in esame

### METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
3	3	1	3	3

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
3		2		3

### STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	ALTRI TESTI	LIM	SCHEDE GUIDA	PERSONAL COMPUTER
1	2	1	2	2	3

1= a volte 2= spesso 3= sistematicamente

Testi di riferimento: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia, Progettare il futuro*, 3, Zanichelli, 2019

**N. moduli settimanali: 3****SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
maggioranza		X		X				X	
minoranza			X		X		X		

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Sostenere una breve conversazione anche su argomenti di carattere specifico all'indirizzo		x				x
Descrivere processi e/o situazioni con chiarezza e sufficiente precisione lessicale		x				x
Orientarsi nella comprensione di pubblicazioni in lingua inglese con approfondimento del linguaggio settoriale e delle varie situazioni ad esso legate		x				x
Cogliere alcune informazioni specifiche da un testo	x					
Produrre testi scritti anche in risposta a quesiti di carattere generale e/o specifico dell'indirizzo con sufficiente coerenza e coesione	x					

**CONTENUTI**

Argomento	Tempi	Modalità di svolgimento	Conoscenze	Competenze
Revisione e approfondimento dei tempi verbali	6 ore	<b>Produzione orale:</b> 1. Riassunti 2. Relazioni	<b>SAPERE :</b>	

Lessico specifico e funzioni comunicative	6 ore	<b>3. Discussioni</b> <b>4. Commenti personali</b> <b>5. Riflessione linguistica</b>  <b>Produzione scritta:</b>  - Comprensione di brani inerenti ad argomenti potenziali per l'esame di stato - Produzione di testi scritti - Preparazione di un elaborato	Riconoscere e utilizzare adeguatamente le fondamentali strutture morfo - sintattiche della lingua inglese	<b>SAPER FARE :</b>  Interpretare, discutere ed esporre correttamente brani e/o documenti riguardanti il turismo/cultura Elaborare risposte a quesiti in lingua.
How to write business letters, emails, enquiries and replies	10 ore			
The Transport sector: Air travel..	10 ore			
Rail, road and ferry travel	12 ore			
The Cruise Sector	10 ore			
James Joyce from The Dubliners " The Dead" Oliver Twist	4 ore			
The British Isles London: the place to be	6 ore			
Film The Last Days by S. Spielberg				

### METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI	ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI
3	2	2	3	2

LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	ESERCIZI DI COMPLETAMENTO
1	2	/	/

### STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	Supporti AUDIO E VIDEO	PERSONAL COMPUTER
3	2	2	/

1= a volte

2=spesso

3=sistematicamente

LIBRO DI TESTO: *The Travellers Club*, di Ravecca, ed. Minerva Scuola





**CR** Istituto Istruzione Superiore

**“CARLO ROSSELLI”**



Erasmus+™



ECDL  
European Computer  
Driving Licence

Attività didattica: **Lingua, Cultura e Comunicazione Francese**

**V B TUR**

N. moduli settimanali: **3**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
<b>Tutti</b>					X				
<b>Maggioranza</b>		X						X	
<b>Minoranza</b>			X						X

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Sostenere una breve conversazione anche su argomenti di carattere specifico all'indirizzo		X				X
Descrivere processi e/o situazioni con chiarezza e sufficiente precisione lessicale			X		X	
Orientarsi nella comprensione di testi in lingua francese con approfondimento del linguaggio settoriale e delle varie situazioni ad esso legate		X				X
Cogliere alcune informazioni specifiche da un testo	X					
Produrre testi scritti anche in risposta a quesiti di carattere generale e/o specifico dell'indirizzo con sufficiente coerenza e coesione			X		X	

## CONTENUTI

<i>Argomento</i>	<i>Livello di approfondimento</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
<p>Révision de la grammaire de base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les adjectifs et pronoms possessifs</li> <li>- l'impératif</li> <li>- la phrase négative</li> <li>- les pronoms relatifs</li> <li>- le passé composé</li> <li>- l'accord avec avoir</li> <li>- le futur</li> <li>- le conditionnel présent</li> </ul> <p>Révision de l'email et de la lettre formelles</p>	Alto	Grammatica livello B1 del QCER, strutture e formule di espressione scritta formali	<p>Capire un testo in lingua livello B1.</p> <p>Sapere argomentare all'orale e allo scritto, utilizzare connettori logici e esprimere un'opinione.</p> <p>Saper redigere dei documenti formali per la comunicazione in contesti professionali.</p>
Le marché et le marketing touristique	Medio	<p>L'offre et la demande</p> <p>Le marché physique et virtuel</p> <p>L'étude de marché</p> <p>Les données : graphiques, diagrammes, tableaux et camemberts</p> <p>Le marketing touristique</p> <p>La publicité et la méthode AIDA</p> <p>Les annonces publicitaires et leurs composants</p> <p>Les médias traditionnels et numériques</p> <p>L'analyse SWOT</p> <p>Le cycle de vie des destinations touristiques</p> <p>Les méthodes promotionnelles</p> <p>Les dépliants et les brochures</p> <p>La stratégie digitale (e-tourisme)</p> <p>La newsletter</p>	<p>Capire, analizzare e applicare a semplici casi le politiche promozionali e l'uso delle nuove tecnologie in campo turistico</p>
La Shoah	Buono	<p>Le témoignage de Francine Christophe, femme de lettres française déportée à Bergen-Belsen</p>	<p>Sviluppare i saperi trasversali, creare collegamenti e stimolare i riferimenti tra la cultura francese e italiana</p>

Le monde du travail	Buono	Les annonces de travail Le CV La lettre de motivation L'entretien d'embauche	Saper spiegare in lingua il cv e la lettera di motivazione, redigere il proprio cv in francese, sapersi valorizzare a un colloquio di lavoro oltre che in uno scritto allegato al CV
Itinéraires en Italie	Buono	L'Italie et ses régions : Le Piémont La Ligurie La Vénétie Le Latium La Toscane La Campanie La Sicile La Sardaigne	Saper raccontare l'Italia a un pubblico di turisti francesi, inquadrando le caratteristiche storico-geografiche e costruendo un itinerario pertinente e accattivante. Il lavoro è stato svolto in piccoli gruppi, in modo che ognuno si occupasse di una regione. Al termine dell'attività, ogni studente deve conoscere la regione assegnata e almeno altre due a scelta.
Educazione civica	Medio	L'educazione digitale : diritti, cyberbullismo, il manifesto della comunicazione non ostile, consigli per una <i>Nétiquette</i>	Saper creare collegamenti interdisciplinari, sviluppare un pensiero critico su argomenti di attualità

**NOTA:** (\*) *Competenze comuni a tutti gli argomenti:*

1. Leggere e analizzare documenti e articoli
2. Usare un linguaggio tecnico adeguato
3. Utilizzare ricerche per l'approfondimento

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ESERCITAZIONI GUIDATE	TECNICHE DI SIMULAZIONE
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

### **STRUMENTI DIDATTICI**

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	ALTRI TESTI	SITI INTERNET DEDICATI	VIDEO E AUDIO	FILM
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

1 = a volte 2 = spesso 3 = sistematicamente

Libro di testo: *Tourisme en action*, Elilaspiga, Edizioni. Dispense tratte da *Itinéraires. Manuel de français pour les professions touristiques*



**CR** Istituto Istruzione Superiore

**“CARLO ROSSELLI”**



Erasmus+™



ECDL  
European Computer  
Driving Licence

Attività didattica: **TEDESCO**

**V B TUR**

N° moduli settimanali: 3

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	Costruttiva	Atten-ta	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Suf-f.	Scarso
Tutti									
Maggioranza		X			X			X	
Minoranza			X						X

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

OBIETTIVI	RAGGIUNTI			PARZIALMENTE RAGGIUNTI		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Sostenere una breve conversazione anche su argomenti di carattere specifico all'indirizzo				X		

<p>Orientarsi nella comprensione di pubblicazioni in lingua straniera con approfondimento del linguaggio settoriale e delle varie situazioni ad esso legate.</p>			X		X	
<p>Cogliere informazioni specifiche da un testo.</p>			X		X	
<p>Conoscere e saper parlare di alcuni aspetti della cultura e della civiltà del paese straniero nell'ambito geografico e culturale.</p>			X		X	



**CR** Istituto Istruzione Superiore

**“CARLO ROSSELLI”**



Erasmus+™



**ECDL**  
European Computer  
Driving Licence



Label 2002

## CONTENUTI

ARGOMENTO	LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE
Grammatik	<b>appena suff.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ripasso</li> <li>- <b>dasVerb (Präsens, sein, haben, Perfekt)</b></li> <li>- <b>Modalverben</b></li> <li>- <b>derSatz</b></li> </ul>	<b>Sa esprimere opinioni e intenzioni, indicare la ripetitività di un'azione, un fatto avvenuto nel tempo passato.</b>
Das Hotel	<b>appena suff.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Beschreibungder Hotels</b></li> <li>- <b>die verschiedeneHotelarten</b></li> <li>-<b>die europäischeHotelklassifikation</b></li> </ul>	<b>Saper interpretare e comprendere globalmente un testo su argomenti specifici del settore. Saper utilizzare la micro lingua specifica per l'indirizzo: descrivere un hotel.</b>
Deutschland	<b>appena suff</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>dasGebiet</b></li> <li>- <b>Politik und Wirtschaft</b></li> </ul>	<b>Comprendere testi scritti/ orali in lingua standard, anche estesi e saper esporre la descrizione della Germania dal punto di vista morfologico, politico, turistico.</b>

<b>Berlin</b>	<b>appena suff</b>	<b>-die Berliner Mauer: Geschichte -DDR und BRD: die zweipolitischen und sozialen Systeme</b>	<b>Conoscere e saper illustrare le principali attrattive storico culturali di una città. Leggere e comprendere fatti storici ed eventi sociali e politici. Saper raccontare un evento storico.</b>
---------------	------------------------	---	--

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Metodologie e mezzi

- Brainstorming;
- Proiezione e ascolto di materiale audiovisivo;
- Interazione interdisciplinare;
- Lezione frontale.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Interrogazioni orali brevi;
- Test di grammatica, test di vocaboli

### **LIBRO DI TESTO**

-C.Medaglia, S.Werner, REISELUST, Poseidonia Scuola.

-materiali preparati dalla docente.



**ER** Istituto Istruzione Superiore

**“CARLO ROSSELLI”**



Erasmus+



ECDL  
European Computer  
Driving Licence

Att. didattica: Discipline Turistiche Aziendali

Docente: Luigina Carluccio

N° ore settimanali 4

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	Costruttiva	Attenta	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	scarso
Tutti									
La maggioranza		X			X			X	
La minoranza	X		X	X		X	X		X

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Obiettivi conoscenze, abilità, competenze	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Saper leggere e interpretare un bilancio in forma abbreviata attraverso il calcolo dei principali indici patrimoniali, finanziari ed economici		X				X
Conoscere il processo comunicativo e utilizzare i differenti strumenti di comunicazione aziendale		X				X
Interpretare le decisioni aziendali in chiave strategica e calcolare indici di efficienza e di efficacia		X				X
Riconoscere l'importanza del marketing turistico pubblico e integrato		X				X
Determinazione del prezzo di vendita di un prodotto servizio turistico						



attraverso gli strumenti della contabilità dei costi		X			X
Il sistema budgettario delle imprese turistiche		X			X
Interpretare e costruire un business plan		X			X
Progettare servizi e prodotti turistici		X			X

## CONTENUTI

Argomento	Tempi (ore)	grado di approfondimento	Conoscenze	Competenze
Il bilancio delle imprese turistiche e l'analisi di bilancio	16	Sufficiente	La struttura del bilancio e il suo valore informativo. Gli indicatori di performance economico-finanziaria- patrimoniale	Saper leggere un bilancio in forma abbreviata. Saper calcolare e interpretare i principali indici di bilancio
La comunicazione e d'impresa	10	Buono	Il processo comunicativo nelle aziende turistiche. Le diverse forme di comunicazione La brochure aziendale	Individuare gli elementi, gli obiettivi e gli strumenti della comunicazione di impresa Ideare una brochure aziendale
La pianificazione strategica e la programmazione	16	Buono	Il processo decisionale. La pianificazione strategica e la programmazione aziendale. Gli obiettivi strategici. La Matrice di Porter e la Matrice BCG. I principali indici di efficienza e di efficacia	Saper interpretare le decisioni aziendali in chiave strategica con l'uso delle matrici studiate Individuare parametri di qualità delle imprese turistiche Calcolare indici di efficienza e di efficacia
Il marketing territoriale	20	Sufficiente	I compiti della Pubblica amministrazione nella gestione e promozione di un territorio Il marketing della destinazione turistica Gli eventi come elementi dello sviluppo territoriale	Riconoscere le opportunità di collaborazione tra Pubblica Amministrazione e imprese private nel settore turistico Effettuare SWOT analysis di una destinazione turistica Analizzare un piano di marketing territoriale
La contabilità dei costi	20	Sufficiente	Le classificazioni dei costi Le configurazioni di costo La determinazione del prezzo di vendita e il full costing Il directcosting Il break-even point Il revenue management	Distinguere tra costi fissi e costi variabili, costi diretti e indiretti. Ripartire i costi indiretti su base unica Determinare le diverse configurazioni di costo Determinare il prezzo di vendita di un viaggio organizzato e di un soggiorno Calcolare revenue management Determinare il punto di pareggio
Il budget	14	sufficiente	Il sistema budgettario delle imprese turistiche	Redigere semplici budget degli investimenti e dei finanziamenti Redigere il budget delle vendite, il budget di produzione, il budget dei costi commerciali ed il budget economico di prodotto
Business plan	6	Sufficiente	Conoscere l'utilità del Business Plan nell'ambito aziendale, la sua schematizzazione, i suoi contenuti ed i suoi obiettivi	Elaborare un semplice business plan di un'impresa turistica

Programmazione viaggi ed eventi	14	Sufficiente	La normativa sui viaggi organizzati. La programmazione dei viaggi Il marketing mix del prodotto viaggio. I prodotti dell'incoming italiano. Viaggi incentive e viaggi educational	Individuare gli aspetti salienti della normativa Programmare viaggi e predisporre il preventivo economico di un viaggio a domanda
---------------------------------	----	-------------	---	--



Istituto Istruzione Secondaria

**“CARLO ROSSELLI”**



ECDL  
European Computer  
Driving Licence



## METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
2	2	2	3	2

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	CLASSE CAPOVOLTA	TECNICHE DI SIMULAZIONE
2	2	2	2	2

1= a volte

2=spesso

3=sistematicamente

## STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	ALTRI TESTI	PERSONAL COMPUTER	INTERNET E ARTICOLI DI GIORNALE	CODICE CIVILE	RISORSE VIDEO	DD I
3	2			2		2	

1= a volte

2=spesso

3=sistematicamente

Libro di testo: DTA Discipline Turistiche Economiche - Filomena Cammisa e Paolo Matrisciano – Mondadori Education Scuola &azienda



**ATTIVITA' DIDATTICA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA VB TUR**

N° moduli settimanali: 3

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza		X			x			x	
Minoranza			X	x					x

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Conoscere gli organi dell'Unione europea		X				X
Comprendere il ruolo delle Istituzioni locali, nazionali e internazionali nella promozione del turismo		X			x	
Conoscere le fonti nazionali ed europee in campo turistico e le fonti di finanziamento			X		X	
Conoscere la legislazione sui beni culturali ed ambientali		X			X	
Cittadinanza e Costituzione: Conoscere le competenze chiave di cittadinanza i concetti di democrazia e cittadinanza attiva.		X				X
Effettuare collegamenti interdisciplinari			X		X	
Acquisire gli strumenti linguistici specifici			X			X

**CONTENUTI**

Argomento	Tempi	Livello di approfondimento	Conoscenze	Competenze
-----------	-------	----------------------------	------------	------------

Il diritto amministrativo e le sue fonti	4 h	medio	Gerarchia delle fonti del diritto italiano. Fonti del potere normativo della P.a.	*
La Pubblica amministrazione	4 h	medio	Principi dell'attività amministrativa Gli atti amministrativi	*
Amministrazione centrale e periferica e il turismo	3h	medio	Organi della P.a. . Amministrazione diretta ed indiretta	*
Decentramento amministrativo	4 h	medio	Struttura e funzioni degli enti pubblici territoriali.	*
Unione europea e turismo	7 h	medio	Organi dell'Unione europea Atti giuridici dell'U.e. Il turismo e le politiche europee	*
I finanziamenti statali e regionali	2 h	medio	Attività finanziabili nell'ambito turistico Imposta di soggiorno e di sbarco I Distretti turistici	*
I finanziamenti dell'Unione europea	6h	medio	Obiettivi prioritari dell'intervento finanziario dell'U.e. I fondi strutturali	*
Legislazione in materia di beni culturali e ambientali	8 h	Buono	Beni culturali e paesaggistici Protezione e conservazione dei beni culturali	*
Alcuni aspetti del commercio nel settore turistico	3 h	medio	Il codice del turismo La tutela del consumatore	*
Educazione Civica	7h	medio	I diritti e doveri dei cittadini Gli organi dello Stato Unione europea I beni culturali e paesaggistici	*

**NOTA: \* Competenze comuni a tutti gli argomenti :**

-Utilizzare i riferimenti normativi conoscendone la fonte

-Leggere e analizzare documenti e articoli



-Esprimere i contenuti in una forma corretta utilizzando il lessico specifico

### METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEMI SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVE/O INDIVIDUALE ELABORATI
3	2			

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
3		1		

### STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	ALTRI TESTI	SUPPORTI AUDIO	POWERPOINT	CODICE CIVILE	PC	ALTRO
3							

1 = a volte 2 = spesso 3 = sistematicamente

Libro di testo: **“Diritto e legislazione turistica”** a cura di Luigi Bobbi, Lucia Delogu, Ettore Gliozzi, Luciano Olivero Ed Mondadori



Attività didattica: **Geografia Turistica**  
 N° moduli settimanali: 2

**V B TUR**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	Costruttiva	Atten-ta	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Suf-f.	Scarso
Tutti									
Maggioranza		X			X			X	
Minoranza			X	X			X		

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

OBIETTIVI	RAGGIUNTI			PARZIALMENTE RAGGIUNTI		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Conoscenza ed esposizione degli argomenti		X				X
Capacità di analisi comparata delle tematiche studiate alle diverse scale geografiche		X				X
Capacità di analisi e sintesi ed elaborazione autonoma di itinerari		X				X

### CONTENUTI

#### **IL TURISMO NEL MONDO:**

Flussi, risorse, strutture, trasporti, tipologie di turismo (domestico, internazionale)

Turismo sostenibile e responsabile: la sostenibilità ambientale, economica e sociale

Il turismo sostenibile e responsabile: eco turismo, turismo equo

Cambiamenti climatici e turismo, la Carta di Rimini del 2008

Il turismo sostenibile secondo l'Agenda 2030 e la Dichiarazione di Berlino



## LE RISORSE TURISTICHE NEL MONDO

Le risorse turistiche dell'Asia: il territorio, i paesaggi, la geografia umana. Il patrimonio storico, artistico e culturale. Il Patrimonio UNESCO.

India: i paesaggi, le risorse culturali. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Itinerario turistico.

Cina: i paesaggi, le risorse culturali. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Itinerario turistico.

Giappone: i paesaggi, le risorse culturali. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Itinerario turistico.

Le risorse turistiche dell'Africa: il territorio, i paesaggi, la geografia umana. Il patrimonio storico, artistico e culturale. Il Patrimonio UNESCO.

Egitto: i paesaggi, le risorse culturali. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Itinerario turistico.

Marocco: i paesaggi, le risorse culturali. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Itinerario turistico.

Sudafrica: i paesaggi, le risorse culturali. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Itinerario turistico.

Le risorse turistiche dell'America: il territorio, i paesaggi, la geografia umana. Il patrimonio storico, artistico e culturale. Il Patrimonio UNESCO.

USA: i paesaggi, le risorse culturali. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Itinerario turistico.

Messico: i paesaggi, le risorse culturali. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Itinerario turistico.

Brasile: i paesaggi, le risorse culturali. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Itinerario turistico.

Le risorse turistiche dell'Oceania: il territorio, i paesaggi, la geografia umana. Il patrimonio storico, artistico e culturale. Il Patrimonio UNESCO.

Australia: i paesaggi, le risorse culturali. Il turismo: tipologie, siti archeologici, manufatti storico culturali. Itinerario turistico.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Metodologie e mezzi

- Brainstorming;
- Proiezione e ascolto di materiale audiovisivo;
- Interazione interdisciplinare;
- Lezione frontale.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Interrogazioni orali brevi;
- Relazioni e ricerche.

Libro di testo: S. Bianchi - R. Kohler, **Scopri il mondo. Corso di geografia turistica**, De Agostini Dea Scuola, 2022





Attività didattica di: **MATEMATICA**

**V B TUR**

N° moduli settimanali: 3

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	<b>Costrutti va</b>	<b>Attiv a</b>	<b>Passiv a</b>	<b>Costant e</b>	<b>Discontin uo</b>	<b>Inadegua to</b>	<b>Viv o</b>	<b>Sufficien te</b>	<b>Scars o</b>
Tutti									
Maggioran za			X		X				X
Minoranza	X	X		X			X		

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>Obiettivi</b>	<i>Raggiunti</i>			<i>Parzialmente raggiunti</i>		
	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>
Saper tradurre e rappresentare in modo formalizzato problemi economici e finanziari attraverso il ricorso a modelli matematici			X		X	
Possedere le nozioni ed i procedimenti studiati Padroneggiarne l'organizzazione complessiva			X		X	
Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie risolutive			X		X	
Conoscere il lessico specifico			X		X	
Usare il lessico specifico						
Utilizzare consapevolmente il software disponibile			X		X	

## CONTENUTI

<i>Argomento</i>	<i>Tempi</i>	<i>Livello di approfondimento</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
ANALISI FUNZIONI IN UNA VARIABILE		Medio	Studio completo di funzioni in una variabile reale (polinomiali intere e fratte) ; dominio, limiti, asintoti, massimi, minimi, flessi.	Saper rappresentare graficamente una funzione reale.
ECONOMIA E FUNZIONI DI UNA VARIABILE		Medio	Funzioni economiche: domanda, offerta, costo totale, costo marginale, costo unitario, ricavo, utile	Saper interpretare problemi del contesto economico elaborando modelli descrittivi basati sulla ricerca del massimo e del minimo di funzioni.
DISEQUAZIONI IN DUE INCOGNITE		Medio	Soluzione grafica di disequazioni e di sistemi di disequazioni in due incognite lineari e non (uso della retta e della parabola).	Saper risolvere disequazioni e sistemi di disequazioni lineari. Saper determinare dalla rappresentazione grafica il sistema di disequazioni che individua la regione raffigurata.
RICERCA OPERATIVA		Medio	La ricerca operativa e le sue fasi. Classificazione dei problemi di scelta Problemi di scelta in condizioni di certezza sia nel caso continuo. che nel caso discreto. Problema delle scorte. Scelta tra più alternative.	Saper individuare un problema di scelte economiche. Saper costruire la funzione obiettivo. Saper risolvere un problema di scelte nel campo della certezza. Interpretare e commentare le rappresentazioni grafiche ottenute.



**METODOLOGIE DIDATTICHE  
DIDATTICA IN PRESENZA**

<i>LEZIONE FRONTALE</i>	<i>LEZIONE INTERATTIVA</i>	<i>PROBLEM SOLVING</i>	<i>ESERCITAZIONI GUIDATE</i>	<i>CORREZIONE PUNT. COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI</i>
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<i>ANALISI SISTEM. DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI</i>	<i>LAVORI DI GRUPPO</i>	<i>DISCUSSIONI GUIDATE</i>	<i>ATTIVITA' DI LABORATORIO</i>	<i>TECNICHE DI SIMULAZIONE</i>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**DIDATTICA A DISTANZA**

LEZIONI SINCRONE	LEZIONI ASINCRONE	SOCIAL	POSTA ELETTRONICA
<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

**STRUMENTI DIDATTICI**

<i>LIBRO DI TESTO</i>	<i>DISPENSE</i>	<i>ALTRI TESTI</i>	<i>PERSONAL COMPUTER</i>	<i>IL SOLE 24 ORE</i>	<i>CODICE CIVILE</i>	<i>T.U.I.R.</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			

1= a volte

2=spesso

3=sistematicamente

*Libro di testo*

*Autori:* Bergamini,Trifone

*Titolo:* 5 MATEMATICA.rosso

*Editore :* Zanichelli.



Attività didattica: **Arte e Territorio**

**V B TUR**

N° moduli settimanali: 2

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	Costruttiva	Attenta	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Suff.	Scarso
Tutti									
Maggioranza		X			X			X	
Minoranza			X	X			X		

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

OBIETTIVI	RAGGIUNTI			PARZIALMENTE RAGGIUNTI		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Conoscenza ed esposizione degli argomenti		X				X
Capacità di analisi dell'operai		X				X
Capacità di rielaborazione critica personale		X				X

### CONTENUTI

**L'ARTE NEOCLASSICA:** L'Illuminismo. Il trionfo della ragione. La scoperta di Ercolano e Pompei. Winkelmann. La nascita La Rivoluzione francese. Napoleone. La nascita dei grandi musei.

ANTONIO CANOVA (*Amore e Psiche; Ritratto di Paolina Borghese*).

JACQUES-LOUIS DAVID (*Il giuramento degli Orazi; Bonaparte valica il Gran San Bernardo; La morte di Marat*).

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES (*La grande odaliska; Napoleone I sul trono*).

FRANCISCO GOYA (*2 maggio 1808; Le pitture nere; La famiglia di Carlo IV; Il sonno della ragione genera i mostri; I disastri della guerra*).



**ROMANTICISMO:** Il trionfo del sentimento. Il dominio della Natura sulla Cultura. Il genio e il sublime. L'immensità. Il recupero delle culture locali. La Restaurazione. Le lotte di indipendenza nazionale. Il Risorgimento.

CASPAR DAVID FRIEDRICH (*Viandante sul mare di nebbia*).

WILLIAM TURNER (*L'incendio alla camera dei Lord e dei Comuni*).

THEODORE GERICAULT (*La zattera della Medusa*).

EUGENE DELACROIX (*La libertà che guida il popolo*).

FRANCESCO HAYEZ (*Il bacio*).

**IL REALISMO:** Welfare. Il Manifesto di Karl Marx. Contadini e operai. La denuncia sociale e l'impegno politico.

GUSTAVE COURBET (*Lo spaccapietre; L'atelier del pittore; Funerale a Ornans*).

JEAN-FRANCOIS MILLET (*Le spigolatrici; Il seminatore; L'angelus*).

HONORE' DAUMIER (*Gargantua; Il vagone di terza classe; La lavandaia*).

**LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO:** Aspetti della società moderna. Multiculturalità. La Seconda Rivoluzione Industriale. La città. La nascita della società moderna. Il mercato globale. L'ecllettismo italiano.

JOSEPH PAXTON (*The Crystal Palace*).

GUSTAVE EIFFEL (*La Tour Eiffel*).

ALESSANDRO ANTONELLI (*Mole antonelliana; Cupola di San Gaudenzio a Novara*).

**IMPRESSIONISMO:** La città luogo di delizie. La fotografia. L'arte orientale. La luce e il colore. I Salons parigini e le mostre degli Impressionisti (1874-1886).

EDOUARD MANET (*Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*).

CLAUDE MONET (*Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen; Le ninfee; Il ponte giapponese; I covoni*).

EDGAR DEGAS (*La lezione di danza; La ballerina di quattordici anni; L'assenzio; Carrozza alle corse; La tinozza*).

AUGUSTE RENOIR (*Il ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti*).

BERTHE MORISOT (*La culla*).

### **LA SCULTURA EUROPEA**

AUGUSTE RODIN (*Il bacio*).

MEDARDO ROSSO (*Ecce puer*).

**I MACCHIAIOLI:** Teoria della macchia

GIOVANNI FATTORI (*La rotonda di Palmieri; In vedetta*).

SILVESTRO LEGA (*Il pergolato; Il canto dello stornello*).

**IL POSTIMPRESSIONISMO:** Puntinismo e teoria del colore. La realtà come struttura. L'influenza della pittura giapponese. L'espressività del colore. Il valore del segno.

GEORGES SEURAT (*Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*).

PAUL SIGNAC (*La boa rossa*).

PAUL CEZANNE (*Natura morta con mele e arance; Le grandi bagnanti; La montagna di Saint-Victoire*).

HENRI TOULOUSE-LAUTREC (*La toilette; Divan Japonais*).

PAUL GAUGUIN (*Autoritratto con Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).

VINCENT VAN GOGH (*Gli autoritratti; Père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles; Il caffè di notte*).

HENRI ROUSSEAU (*Il sogno*).

### **DIVISIONISMO:**



GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO (*Il quarto stato*).  
GAETANO PREVIATI (*Maternità*).  
GIOVANNI SEGANTINI (*Trittico delle Alpi*).

**ART NOUVEAU:** La moda. La globalizzazione del gusto e del mercato.  
TANTI NOMI DIVERSI PER UNO STESSO STILE: *ITALIA: Liberty (dal nome di una ditta inglese di oggetti d'arredo) - FRANCIA: Art Nouveau - INGHILTERRA: Modern style - GERMANIA: Jugendstil - SPAGNA: Modernismo - AUSTRIA: Secession*  
JOSEPH MARIA OLBRICH (*Palazzo della Secessione Viennese*)  
GUSTAV KLIMT (*Il Bacio; Giuditta I; Il fregio di Beethoven*).  
ANTONI GAUDI' (*Parco Güell; Sagrada Familia; Casa Batllò; Casa Milà*).

### **LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO**

La crisi d'identità. La psicanalisi. La perdita di fiducia verso il progresso tecnologico. La rappresentazione della donna.  
EDVARD MUNCH (*L'urlo*).

**I FAUVES:** L'arte della vita. L'espressione dei sentimenti).  
HENRY MATISSE (*Ritratto femminile; La stanza rossa; La danza I e II*).

**DIE BRUCKE:** La Germania prima della guerra. La crisi di inizio Novecento. La rappresentazione della donna.  
LUDWIG KIRCHNER (*Cinque donne per la strada; Scena di strada a Berlino*).  
EMIL NOLDE (*L'ultima cena*).

### **ESPRESSIONISMO AUSTRIACO**

EGON SCHIELE (*Autoritratto con alchechengi*).

### **ARTS AND CRAFT**

WILLIAM MORRIS (*Strawberry Thief*).

**IL CUBISMO:** Nuova visione del mondo. Cubismo formativo, analitico e sintetico. Legame con Cezanne. L'arte africana. Il primitivismo. La società multiculturale e l'integrazione.  
PABLO PICASSO (*Les Demoiselles d'Avignon; Guernica*).  
GEORGES BRAQUE (*Case all'Estaque; Il portoghese; Natura morta con sedia impagliata*)

**FUTURISMO:** I principi del futurismo. il Manifesto del 1909 e gli altri manifesti. Il legame con la letteratura. L'esaltazione del movimento, la macchina e la guerra.  
GIACOMO BALLA (*Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone*).  
GINO SEVERINI (*Ballerina blu*)  
UMBERTO BOCCIONI (*La città che sale; Gli stati d'animo 1 e 2; Forme uniche di continuità nello spazio*).  
GERARDO DOTTORI (*lineamenti sull'aeropittura; Primavera umbra*).  
FORTUNATO DEPERO (*manifesto Campari Bitter; copertina Vanity Fair*)

### **SCUOLA DI PARIGI**

AMEDEO MODIGLIANI (*Ritratto di Lusia Czechowska*).  
MARC CHAGALL (*La passeggiata; Il violinista verde; Io e il mio villaggio*).

**ASTRATTISMO:** Astrattismo lirico. Lo spirituale nell'arte. Astrattismo geometrico. L'abbandono dell'oggetto e il Neoplasticismo  
VASILIJ KANDINSKIJ (*Primo acquerello astratto; Impressione III; Composizione VIII*).  
PIET MONDRIAN (*Più e meno; Composizione con rosso, giallo e azzurro*).  
PAUL KLEE (*Strada principale e strade secondarie*).



**DADA:** Il pacifismo. L'antimilitarismo. La provocazione e il paradosso. L'arte concettuale. Il ready made.

MARCEL DUCHAMP (*Fontana; L.H.O.O.Q.*)

**SURREALISMO:** Freud. Il sogno. La psicanalisi.

SALVADOR DALI' (*La persistenza della memoria*).

RENE' MAGRITTE (*Questa non è una pipa*).

### **PITTURA METAFISICA**

GIORGIO DE CHIRICO (*Ettore e Andromaca; Melanconia*)

**ARCHITETTURA RAZIONALISTA:** I cinque punti di una nuova architettura.

LE CORBUSIER (*Villa Savoye; Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp*)

### **ARCHITETTURA ORGANICA**

FRANK LLOYD WRIGHT (*La casa sulla cascata; Il Guggenheim Museum di New York*).

### **REALISMO EPICO IN MESSICO**

FRIDA KAHLO (*Ospedale Henry Ford; Le due Frida*).

### **SPAZIALISMO**

LUCIO FONTANA

**ACTION PAINTING:** Espressionismo astratto La fuga dalla società del consumo. Il dripping.

JACKSON POLLOCK (*Paliblu*).

**POP ART:** La Moda. La società dello spettacolo e dei mass media. La globalizzazione. Il consumismo.

ANDY WARHOL (*Campbell's Soup Cans; Ritratto di Marilyn*)

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Metodologie e mezzi

- Brainstorming;
- Proiezione e ascolto di materiale audiovisivo;
- Interazione interdisciplinare;
- Lezione frontale.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Interrogazioni orali brevi;
- Relazioni e ricerche.

Libro di testo: **Protagonisti e forme nell'arte, VOL. 3 - Dal Postimpressionismo ad oggi.**  
a cura di, Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Marcello Ragazzi; Atlas editore, Bergamo 2012.



Attività didattica di: **SCIENZE MOTORIE**

Classe: **VB Turistico**

DOCENTE: **FALSONE ENZO**

N° ore settimanali: 2

**a) SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<i>Partecipazione</i>			<i>Impegno</i>			<i>Interesse</i>		
	Costruttiva	Attiva	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	Scarso
Tutti									
Maggioranza		X		X			X		
Minoranza	X				X			X	

**b) OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>Obiettivi</b>	<b>Raggiunti</b>			<b>Parzialmente raggiunti</b>		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive		X				X
Sport, le regole, il fair play		X				X
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione		X				X



### c) CONTENUTI

<i>Argomento</i>	<i>Livello di approfondimento</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
Attività ed esercizi a carico naturale; esercizi di allungamento; esercizi respiratori; esercizi di coordinazione neuro-muscolare	buono	Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Conoscere gli effetti positivi del movimento del corpo e le sue funzioni fisiologiche.	<b>Percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</b>
Giochi pre-sportivi, sportivi codificati e non codificati Regolamento e fondamentali individuali e di squadra di giochi sportivi.	buono	Conoscere strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saper affrontare il confronto agonistico, con rispetto delle regole e del fair play.	<b>Sport, regole e fair play.</b>
L'alimentazione, problematiche alimentari, dipendenze.	buono	Saper assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, sapendo dare il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione.	<b>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</b>
Attività in ambiente naturale.	buono	Sapere mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente	<b>Relazione con l'ambiente naturale.</b>



**d) METODOLOGIE DIDATTICHE (DIDATTICA IN PRESENZA)**

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI
2	2	1	3	1

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	ATTIVITA' DI LABORATORIO	TECNICHE DI SIMULAZIONE
1	3	1	1	1

1 = a volte      2 = spesso      3 = sistematicamente

**e) METODOLOGIE DIDATTICHE (DIDATTICA A DISTANZA)**

LEZIONE SINCRONA	LEZIONE ASINCRONA	ESERCITAZIONI GUIDATE	CORREZIONE PUNTUALE COLLETTIVA E/O INDIVIDUALE DEGLI ELABORATI

ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	LAVORI DI GRUPPO	DISCUSSIONI GUIDATE	BUSINESS CASE E PROJECT WORK

1 = a volte      2 = spesso      3 = sistematicamente

**f) STRUMENTI DIDATTICI (DIDATTICA IN PRESENZA)**

LIBRO DI TESTO	SUPPORTI AUDIO VIDEO	ALTRI TESTI	DISPENSE CARTACEE O DIGITALI	PERSONAL COMPUTER
1	3		1	1

1 = a volte      2 = spesso      3 = sistematicamente

**g) STRUMENTI DIDATTICI (DIDATTICA A DISTANZA)**

LIBRO DI TESTO	SUPPORTI AUDIO VIDEO	ALTRI TESTI	DISPENSE CARTACEE O DIGITALI	PERSONAL COMPUTER

1 = a volte      2 = spesso      3 = sistematicamente

**Libri di testo:** Fiorini- Bocchi-Coretti-Chiesa, "PIU' MOVIMENTO SLIM", ed. Marietti scuola



## **DETTAGLIO DEL PROGRAMMA SVOLTO :**

Adattamento alla fatica: test di Cooper; Test motori di valutazione della forza dei vari distretti muscolari; Esercizi di tonificazione generale e di controllo della postura con piccoli attrezzi.

Pattinaggio sul ghiaccio: sviluppo dell'equilibrio, approccio alle prime figure artistiche.

Parco avventura; Organizzazione di tornei di pallavolo, basket.

**Verifica e Valutazione :** Per la verifica degli obiettivi sopra definiti sono state svolte prove pratiche e questionari; elaborati multimediali per accertare le conoscenze e le competenze acquisite. I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle capacità generali, dell'interesse, delle competenze acquisite, dei progressi realizzati, della partecipazione all'attività di classe, dell'impegno dimostrato.

## **OSSERVAZIONI:**

La classe 5 BTUR, composta da 17 studenti, nel corso dell'anno scolastico 2022-23, ha lavorato con interesse e partecipazione sempre attiva a tutte le attività proposte sia di tipo pratico che teorico.

Ha raggiunto un livello di apprendimento più che sufficiente raggiungendo gli obiettivi previsti, in molti casi discreto e ottimo, ricercando approfondimenti personali alle tematiche proposte.



Attività didattica: **RELIGIONE**

N° ore settimanali: **1**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	Costruttiva	Attenta	Passiva	Costante	Discontinuo	Inadeguato	Vivo	Sufficiente	scarso
Tutti	X						X		
La maggio- ranza				X					
La mino- ranza					X				

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Acquisizione contenuti specifici			X		X	
Sviluppo delle capacità critiche, comunicative, espressive, creative			X		X	

### CONTENUTI

ARGOMENTO	Livello di approfondimento	Conoscenze	Competenze
<b>Temi della shoah</b>	buono	buone	buone
<b>Movimenti e nuovi culti</b>	buono	sufficienti	sufficienti
<b>Esegetica</b>	discreto	discrete	discrete
<b>Teologia e letteratura</b>	sufficiente	sufficienti	sufficienti
<b>Chiesa e tematiche attuali</b>	buone	buone	buone



## METODOLOGIE DIDATTICHE

LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	PROBLEM SOLVING	ESERCITAZIONI GUIDATE	TECNICHE DI SIMULAZIONE
2	2			

LAVORI DI GRUPPO	CORREZIONE puntuale collettiva e/o individuale degli elaborati	ANALISI SISTEMATICA DELL'ERRORE NELLE PROVE ORALI	USO DEI LABORATORI	DISCUSSIONI GUIDATE
				1

## STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	DISPENSE	STAMPA SPECIALIZZATA	DVD	SCHEDE GUIDA	PERSONAL COMPUTER
1	1				

1= a volte

2= spesso

3= sistematicamente

Testo consigliato = Dispense appositamente preparate



## **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DISCIPLINA**

**DOCENTE**

**FIRMA**