



**CR** Istituto Istruzione Superiore **“CARLO ROSSELLI”**



## **PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA PROF.SSA ELEONORA FIODI**

**A.S. 2022-2023**

**CLASSE: 5A AFM**

### **Libri di testo**

*Le occasioni della letteratura*, vol. 3, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia.  
*Divina commedia*, D. Alighieri (qualsiasi edizione).

### **Contenuti**

#### **Il secondo Ottocento**

1. Le strutture politiche, economiche e sociali
2. Le istituzioni culturali, la figura dell'intellettuale e il suo atteggiamento verso la modernizzazione
3. La Scapigliatura
4. Emilio Praga e Preludio
5. Arrigo Boito e Case nuove
6. Giosuè Carducci: vita, opere e pensiero
7. Il Naturalismo francese
8. Émile Zola: vita, opere e pensiero
9. Il Verismo italiano
10. Giovanni Verga: vita, opere e pensiero

#### Letture e analisi dei seguenti testi antologici:

- Emilio Praga: Preludio, da *Penombre*;
- Arrigo Boito: Case nuove, dal *Libro dei versi*;
- Giosuè Carducci: Pianto antico, da *Rime nuove*; Alla stazione in una mattina d'autunno, da *Odi barbare*.
- Émile Zola: L'alcol inonda Parigi, Gervaise all'Assommoir, da *L'Assommoir* (testi forniti)



dal docente);

- Giovanni Verga: Fantasticheria, Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*; I Malavoglia e la dimensione economica, da *I Malavoglia*; La roba, dalle *Novelle rusticane*; La morte di mastro-don Gesualdo, da *Mastro-don Gesualdo*.

## Il Decadentismo

1. Origini e utilizzo del termine Decadentismo
2. Caratteri generali
3. Decadentismo e Romanticismo a confronto
4. Decadentismo e Naturalismo a confronto
5. La produzione letteraria decadente
6. Il romanzo decadente in Europa: gli esempi di Huysmans e Oscar Wilde, la differenza tra romanzo estetizzante e romanzo psicologico.
7. Il Decadentismo alle sue origini: Charles Baudelaire (vita, opere e pensiero)
8. La poesia simbolista francese e Paul Verlaine
9. Giovanni Pascoli: vita, opere e pensiero
10. Gabriele D'Annunzio: vita, opere e pensiero

### Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- Charles Baudelaire: Corrispondenze, L'albatro, da *I fiori del male*;
- Paul Verlaine: Languore, da *Un tempo e poco fa*;
- Giovanni Pascoli: X agosto, Temporale, Novembre, da *Myriciae*; Italy, dai *Poemetti*; Il gelsomino notturno, dai *Canti di Castelvecchio*;
- Gabriele D'Annunzio: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il piacere*; La pioggia nel pineto, da *Alcyone*.

## Il primo Novecento

1. La situazione storica in Italia
2. Le istituzioni culturali e la lingua
3. La produzione letteraria
4. Le Avanguardie e il Futurismo
5. Filippo Tommaso Marinetti: vita, opere e pensiero
6. I Crepuscolari e Guido Gozzano



7. I Vociani e Camillo Sbarbaro
8. Italo Svevo: vita, opere e pensiero
9. Luigi Pirandello: vita, opere e pensiero

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo (testo fornito dal docente);
- Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire!, da *L'incendiario*;
- Guido Gozzano: La signorina Felicita ovvero la Felicità, dai *Colloqui* (limitatamente alle parti III, VI e VIII);
- Camillo Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere, da *Pianissimo*;
- Italo Svevo: Il ritratto dell'inetto, da *Senilità*; Il fumo, La morte del padre, da *La coscienza di Zeno*.
- Luigi Pirandello: Il treno ha fischiato, dalle *Novelle per un anno*; “Non saprei proprio dire ch'io mi sia”, da *Il fu Mattia Pascal* (testo fornito dal docente); Nessun nome, da *Uno, nessuno e centomila*; La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, da *Sei personaggi in cerca d'autore*.

**Tra le due guerre**

1. La situazione storica in Italia
2. La cultura
3. Le riviste e l'editoria
4. La lingua
5. Giuseppe Ungaretti: vita, opere e pensiero
6. L'ermetismo e Salvatore Quasimodo (vita, opere e pensiero)
7. Eugenio Montale: vita, opere e pensiero

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- Giuseppe Ungaretti: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati, da *L'allegria*; La madre, da *Sentimento del tempo* (testo fornito dal docente);
- Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera, da *Acque e terre*; Uomo del mio tempo (testo fornito dal docente), da *Giorno dopo giorno*;
- Eugenio Montale: I limoni, Non chiederci la parola, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia*; La casa dei doganieri, da *Le occasioni*.



# CR Istituto Istruzione Superiore “CARLO ROSSELLI”



Per quanto riguarda la Divina Commedia sono stati consegnati appunti e dispense sulla vita dell'autore, sulle caratteristiche generali dell'opera e sulla struttura specifica interna del Paradiso, oltre ai riassunti dei canti I, III, VI, XV e XXXIII dalla terza cantica.

Relativamente invece all'esercizio alla scrittura si precisa che, con cadenza quasi sempre mensile, sono state somministrate simulazioni brevi di italiano (per un totale di tre tracce, una per tipologia) o ufficiali (per un totale di sette tracce, le date di queste ultime sono state riportate anche nel documento del 15 maggio). Sono state inoltre somministrate simulazioni di prove Invalsi in previsione di quella ufficiale.

Infine, in merito alla disciplina di Educazione civica, nell'ambito del progetto *Il buon cittadino digitale: guida all'uso consapevole del web tra diritti, doveri e responsabilità* sono stati oggetto di lezione, ricerca e verifica i concetti di cittadinanza digitale e di diritto di accesso a internet, il Codice dell'amministrazione digitale (CAD), il DigComp. 2.0., i principali *web crimes* (in particolare *phishing*, *catfishing*, *revenge porn*, *fake news*), la dipendenza dai social e l'ossessione della *web reputation* nella società di oggi.

Genova, 5/06/2023

I rappresentanti degli studenti

Mirjan Dida

Matteo Testoni

Il docente

Eleonora Fiodi